

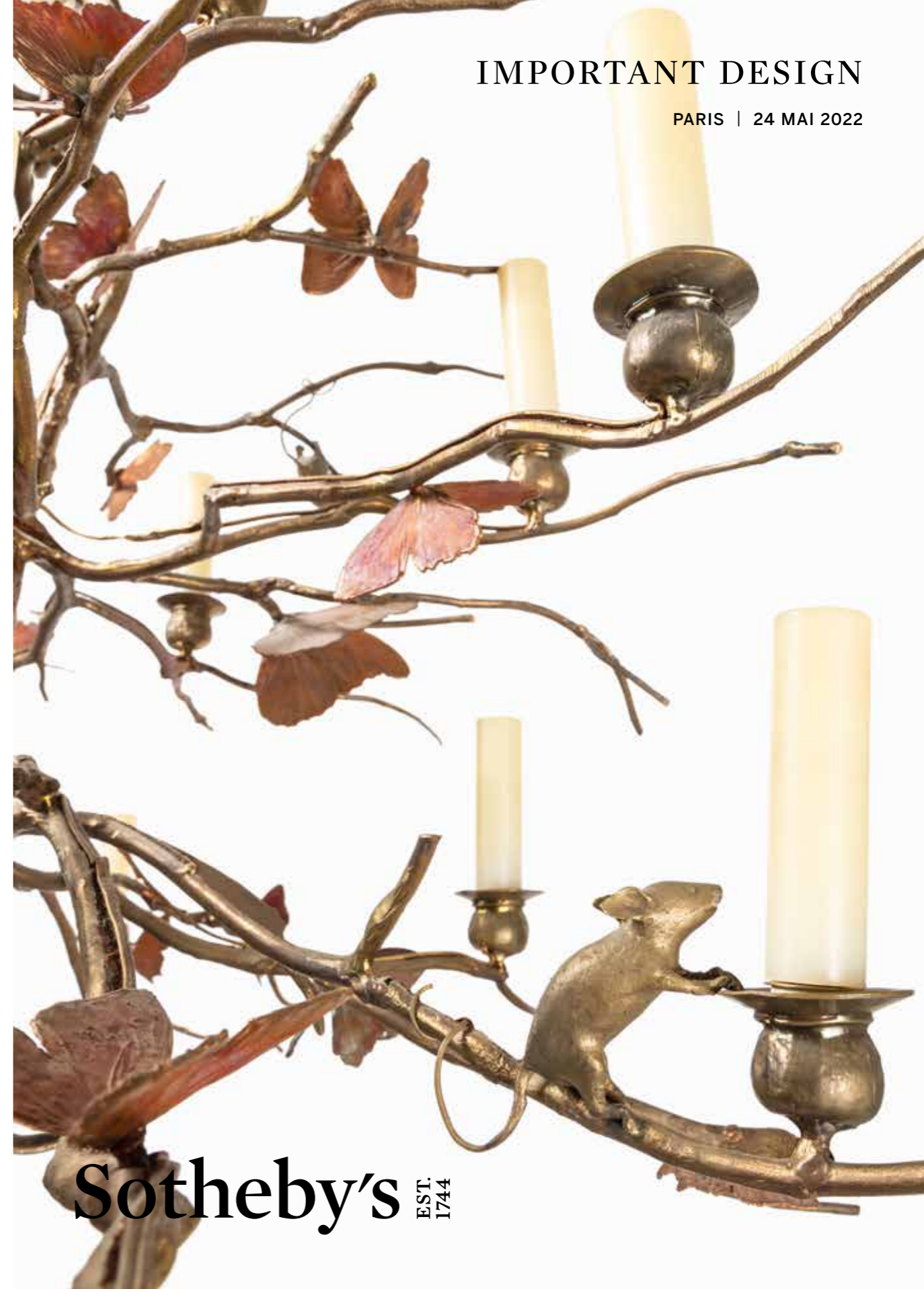
Sotheby's  
EST. 1744

Sotheby's

PARIS

IMPORTANT DESIGN

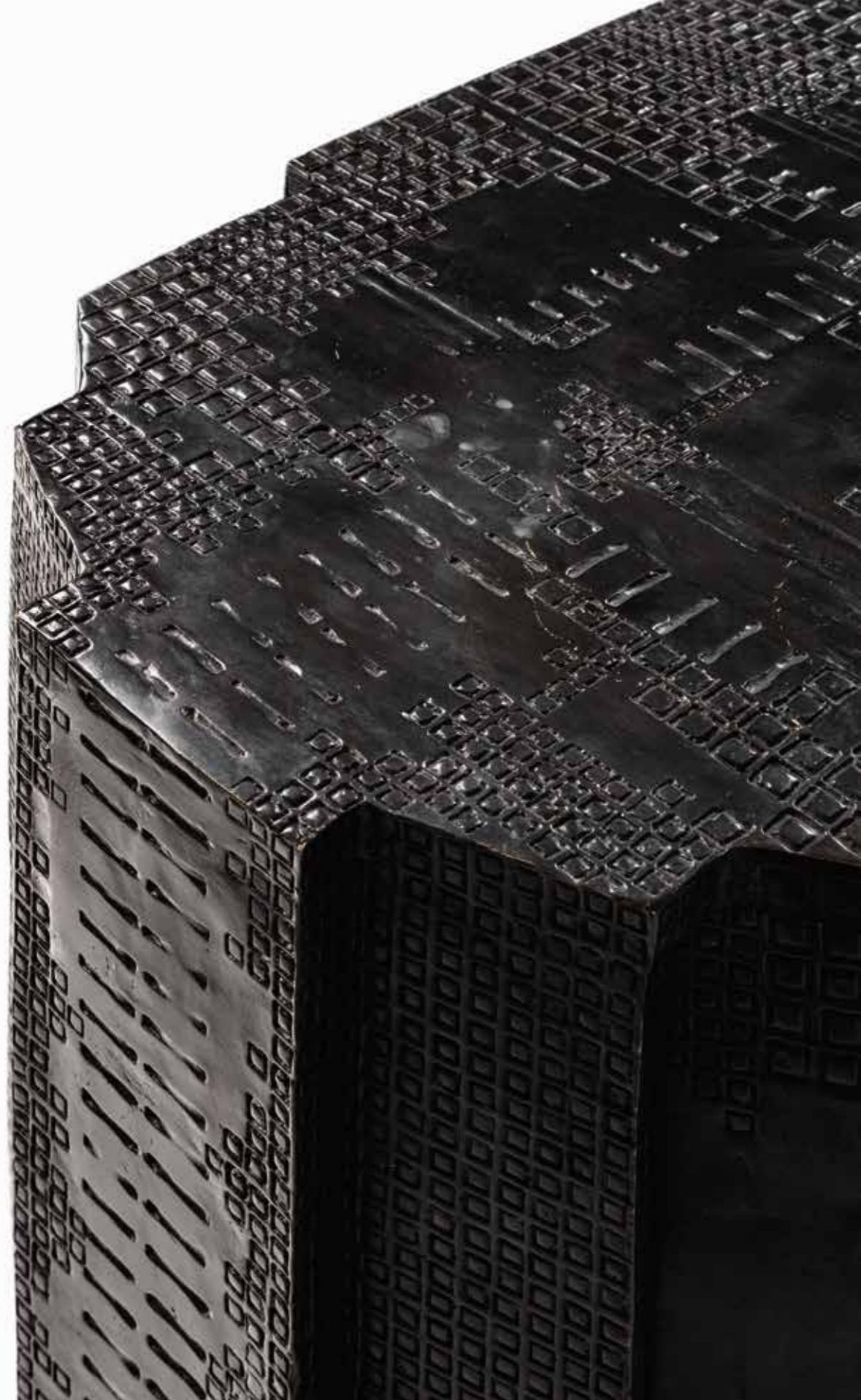
24 MAI 2022 PF2204



IMPORTANT DESIGN

PARIS | 24 MAI 2022

Sotheby's  
EST. 1744



# IMPORTANT DESIGN

## VENTE À PARIS

24 MAI 2022

14H30

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

+33 1 53 05 53 05

[sothebys.com](http://sothebys.com)

FOLLOW US @SOTHEBYS

#SOTHEBYS [WWW.SOTHEBYS.COM](http://WWW.SOTHEBYS.COM)

Vente dirigée par Aurélie Vandevoorde,  
Stéphanie Denizet, Aurélie Massou,  
Jeanne Calmont

Agrément du Conseil des Ventes  
Volontaires de Meubles aux Enchères  
Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

Les lots 117 à 134 seront vendus en  
association avec François de Ricqlès  
Conseil

Pour connaître les modalités d'enchères  
pour cette vente, veuillez consulter notre  
site internet / For details on how to bid  
in the sale, please go to : [sothebys.com/  
howtobid](http://sothebys.com/howtobid)

## EXPOSITION

Mercredi 18 Mai  
10H - 18H

Jeudi 19 Mai  
10H - 18H

Vendredi 20 Mai  
10H - 18H

Samedi 21 Mai  
11H - 19H

Lundi 23 Mai  
10H - 18H

TO LEARN MORE ABOUT  
THE PROPERTY IN THIS  
SALE, PLEASE VISIT  
[SOTHEBYS.COM/PF2204](http://SOTHEBYS.COM/PF2204)

POUR EN SAVOIR PLUS  
SUR LA VENTE, NOUS VOUS  
INVITONS À CONSULTER  
[SOTHEBYS.COM/PF2204](http://SOTHEBYS.COM/PF2204)

Sotheby's EST.  
1744

Front cover  
LOT 120

Back cover  
LOT 2

This page  
LOT 106

SOTHEBY’S FRANCE

Mario Tavella  
*Président-directeur général,  
Sotheby’s France  
Chairman, Sotheby’s Europe*

Marie-Anne Ginoux  
*Directrice générale*

Pierre Mothes  
*Vice-président*

Thomas Bompard  
*Vice-président*

Olivier Fau  
*Vice-président*

Anne Heilbronn  
*Vice-présidente*

Florent Jeanniard  
*Chairman  
Vice-président*

Stefano Moreni  
*Vice-président*

Aurélie Vandevoorde  
*Vice-présidente*

SPÉCIALISTES

**PARIS**  
Florent Jeanniard  
Chairman  
*Co-Worldwide Head of Design*  
+33(0)1 53 05 52 69  
florent.jeanniard@sothebys.com

Cécile Tajan  
*Deputy Director  
Head of sale*  
+33(0)1 53 05 53 53  
cecile.tajan@sothebys.com

Susan Pierce  
*Deputy Director  
Department coordinator*  
+33(0)1 53 05 52 52  
susan.pierce@sothebys.com

Lauranne Bacci  
*Catalogueur*  
+33(0)1 53 05 53 22  
Lauranne.bacci@sothebys.com

Maéva Sablé  
*Administrateur*  
+33(0)1 53 05 53 33  
maeva.sable@sothebys.com

**NEW YORK**  
Jodi Pollack  
Chairman  
*Co-Worldwide Head of Design*  
+ 1 212 606 71 70  
Jodi.pollack@sothebys.com

Marine Hartogs  
*SVP, Head of Design, Americas*  
+ 1 212.606.7170  
Marine.hartogs@sothebys.com

Louis Soulard  
*AVP, Head of Sale, 20th Century  
Design*  
+ 1 212 606 7170  
louis.soulard@sothebys.com

**LONDON**  
Elena Checchi  
*Director, specialist*  
+ 44 (0) 779 5800 006  
elena checchi@sothebys.com

RENSEIGNEMENTS

**RÉFÉRENCE DE LA VENTE**  
PF2204 “MARION”

**ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES &  
ORDRES D'ACHAT**  
+33 (0)1 53 05 53 48  
FAX +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d’enchères  
téléphoniques doivent nous parvenir  
24 heures avant la vente.

**ENCHÈRES DANS LA SALLE**  
+33 (0)1 53 05 53 05

**ADMINISTRATEUR DE LA VENTE**  
Maéva Sablé  
maeva.sable@sothebys.com  
+33 (0) 1 53 05 53 33

**PAIEMENTS, LIVRAISONS ET  
ENLEVEMENT**  
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

**SERVICE DE PRESSE**  
Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

**REMERCIEMENTS**  
Shana Ben Yahia  
La Maison Pierre Frey

TO LEARN MORE ABOUT  
THE PROPERTY IN THIS  
SALE, PLEASE VISIT  
SOTHEBYS.COM/**PF2204**

POUR EN SAVOIR PLUS  
SUR LA VENTE, NOUS VOUS  
INVITONS À CONSULTER  
SOTHEBYS.COM/**PF2204**



## SOMMAIRE

**1**  
INFORMATIONS SUR LA VENTE

**3**  
SPÉCIALISTES

**7**  
IMPORTANT DESIGN  
LOTS 1–187

**254**  
COMMENT ENCHÉRIR

**255**  
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX  
ACHETEURS

**258**  
EXPLICATION DES SYMBOLES  
INFORMATION TO BUYERS

**262**  
EXPLANATION OF SYMBOLS  
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

**267**  
CONDITIONS COMPLÉMENTAIRES APPLICABLES  
AUX ENCHÈRES EN LIGNE  
ADDITIONAL TERMS AND CONDITIONS FOR  
ONLINE BIDDING

**268**  
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS  
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

**269**  
COLLECTION OF PURCHASES

**270**  
GLOSSAIRE DES TERMES  
GLOSSARY OF TERMS  
COPYRIGHT

**272**  
INDEX



Andrée Putman

## ANDRÉE PUTMAN : « ARCHÉOLOGUE DE LA MODERNITÉ »

LOT 1 À 4

1978 : Andrée Putman fonde l'agence Ecart. Elle décide de remettre en lumière l'œuvre des grands designers des années 1920-1930 : Pierre Chareau, Robert Mallet-Stevens, Eileen Gray, Jean-Michel Frank notamment, dont elle réédite le mobilier.

Andrée Putman s'impose sur la scène du Design comme une figure incontournable. Son loft de la rue de Savoie à Paris fait l'objet de nombreux reportages photographiques tant ses volumes épurés et son mobilier redéfinissent les codes de l'aménagement intérieur.

Du célèbre Hôtel Morgans à New-York jusqu'à la tour The Putman à Hong-Kong, le style d'Andrée Putman témoigne d'un goût pour la rigueur géométrique et la sobriété qu'elle avait découvert chez les artistes des années vingt.

C'est ainsi que celle qui se définissait comme une « archéologue de la modernité » avait découvert l'œuvre de Jean Goulden dont nous présentons ici un coffret et une boîte provenant de son ancienne collection : un artiste alors oublié qui compte aujourd'hui parmi les figures importantes de la modernité. Le savoir-faire et le renouveau formel de la maison Cartier durant les années vingt a fasciné également Andrée Putman.

Ces trésors modernes, Andrée Putman les conservera sa vie durant. S'ils comptent parmi les plus beaux exemples de l'art décoratifs des années 1920-1930, ils sont également aujourd'hui les témoins du regard éclairée et du goût de celle qui fut l'une des figures les plus influentes du monde artistique à la fin du XXe siècle.

1978: Andrée Putman founded the Ecart agency. She decided to bring back to light the work of the great designers of the 1920s and 1930s: Pierre Chareau, Robert Mallet-Stevens, Eileen Gray, Jean-Michel Frank in particular, whose furniture she reissued.

Andrée Putman has established herself on the design scene as a key figure. Her loft in the rue de Savoie in Paris has been the subject of numerous photographic reports, as its pure volumes and furniture redefine the codes of interior design.

From the famous Morgans Hotel in New York to The Putman Tower in Hong Kong, Andrée Putman's style bears witness to a taste for geometric rigour and sobriety that she discovered in the artists of the 1920s.

This is how the woman who defined herself as an "archaeologist of modernity" discovered the work of Jean Goulden, of whom we are presenting here a box and a case from her former collection; an artist who was forgotten at the time and who is now one of the important figures of modernity. Andrée Putman was also fascinated by the know-how and formal renewal of Cartier in the 1920s.

Andrée Putman kept these modern treasures all her life. If they are among the most beautiful examples of the decorative art of the 1920s and 1930s, they are also today witnesses to the enlightened eye and taste of one of the most influential figures in the art world at the end of the 20th century.



1

**GALLIA (MAISON CHRISTOFLE)**

Salière et poivrière

vers 1940

métal argenté

Chacune estampillée du cachet O.GALLIA

Hauteur du singe : 8 cm ; 3 1/8 in. ; hauteur de l'oiseau : 8,5 cm ; 3 3/8 in.

circa 1940

silvered metal

Each stamped O.GALLIA

**PROVENANCE**

Collection Andrée Putman, Paris

Collection privée, France

**400-600 €**





2

## JEAN GOULDEN

### Coffret

1930

émail champlevé, laiton et cuivre

Signé *JEAN GOULDEN*, numéroté *CXV* sur une face, daté 1930 sur une autre et avec le poinçon d'orfèvre au revers  
5,9 x 18,3 x 17,5 cm ; 2 3/8 x 7 1/4 x 6 7/8 in.

1930

*champlevé* enamel, brass and copper

Signed *JEAN GOULDEN*, numbered *CXV* on one side, dated 1930 on another side, with the maker's mark on the underside

### PROVENANCE

Collection Jean Dunand, Paris

...

Collection Andrée Putman, Paris

Collection privée, France

### EXPOSITION

*Dunand, Goulden, Jouve, Schmied*, 10 décembre 1930 - 6 janvier, 1931, Galerie Georges Petit, Paris

*Jean Dunand Jean Goulden*, Mai-Juillet 1973, Galerie du Luxembourg, Paris



Dessin préparatoire de notre coffret

### BIBLIOGRAPHIE

*Jean Dunand Jean Goulden*, catalogue d'exposition, Mai-Juillet 1973, Galerie du Luxembourg, Paris, p.117, n°150 non illustrée  
Bernard Goulden, *Jean Goulden*, Paris, 1989, pp. 72-73  
Marie-Hélène Montout-Richard, *Le Guide. Chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Reims*, Paris, 2017, dessin préparatoire reproduit p. 221.

Pierre Sanchez, *Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881-1934). Répertoire des artistes et liste de leurs œuvres*, Dijon, 2011, p.882, non illustrée

L'art de Jean Goulden est une alliance de haute maîtrise technique du procédé ancestral des émaux champlevés et d'une vision novatrice de l'art décoratif de son temps. Elle se traduit par la clarté géométrique de ses subtiles compositions colorées. Les œuvres de Jean Goulden sont autant merveilleuses que rares. Ce sont moins de cent boîtes qui sont réalisées par l'artiste entre 1923 et 1933. Toutes sont des pièces uniques.

Un dessin préparatoire de notre coffret est conservé au Musée des Beaux-Arts de Reims

Jean Goulden's art is a combination of high technical mastery of the ancestral process of champlevé enamels and an innovative vision of the decorative art of his time. This is reflected in the geometric clarity of his subtle coloured compositions. Jean Goulden's works are as wonderful as they are rare. Less than one hundred boxes were made by the artist between 1923 and 1933. All are unique pieces.

A preparatory drawing of our box is included in the Musée des Beaux-Arts de Reims collection

70 000-100 000 €





3

# JEAN GOULDEN

Boîte

1925

émail champlevé et métal argenté

Signé *JEAN GOULDEN*, numéroté *XII* et daté [19]25 au revers  
6,5 x 7,5 cm ; 2 ½ x 3 in.

1925

*champlevé* enamel and silvered metal

Signed *JEAN GOULDEN*, numbered *XII* and dated [19]25 on the underside

## PROVENANCE

Collection Andrée Putman, Paris

Collection privée, France

Un dessin préparatoire de notre boîte est conservé au Musée des Beaux-Arts de Reims

A preparatory sketch is included in the Musée des Beaux-Arts de Reims collection

10 000-15 000 €



4

# CARTIER

Bonbonnière

1926

argent, or 18k, lapis-lazuli et cristal de roche

Signé *Cartier* sur un côté, numéroté *10* deux fois à l'intérieur, poinçons d'argent et poinçons d'orfèvres sous chaque pied, sur un côté et sur le couvercle

10 x 19,5 x 19,5 cm ; 4 x 7 ⅝ x 7 ⅝ in. Poids brut : 1011,6 g

1926

silver, gold 18k, lapis-lazuli and rock crystal

Signed *Cartier* on one edge, numbered *10* twice on the inside, with the silver hallmark and maker's mark under each foot, on one edge and on the cover

## PROVENANCE

Collection Andrée Putman, Paris

Collection privée, France

## BIBLIOGRAPHIE

Sylvie Raulet, *Bijoux Art déco*, Paris, 1984, p. 312.

Ce lot est accompagné d'un certificat d'Olivier Bachet

This lot is sold with a certificate from Olivier Bachet

20 000-30 000 €

Le savoir-faire et le renouveau formel de la maison Cartier a fasciné Andrée Putman. La bonbonnière que nous présentons est une sobre architecture géométrique faite de jeux de formes et de couleurs : argent, or, lapis-lazuli, cristal. Elle est un précieux exemple des réalisations Art Déco de la maison Cartier.

Andrée Putman was fascinated by the know-how and formal renewal of the House of Cartier. The bonbonnière we present is a sober geometric architecture made of a play of shapes and colours: silver, gold, lapis lazuli, crystal. It is a precious example of Cartier's Art Deco creations.





5

#### JACQUES EMILE RUHLMANN

Guéridon, variante du modèle dit *Dorique*

1925

bois laqué

Estampillé JEAN DUNAND LAQUEUR et marqué B au revers  
47 x 74,7 x 74,7 cm ; 18 ½ x 29 ¾ x 29 ¾ in.

1925

lacquered wood

Stamped JEAN DUNAND LAQUEUR and marked B under the  
base

#### PROVENANCE

Collection de Monsieur François Ducharne

...

Vente M<sup>e</sup> Gérard de Dianous, Hôtel des ventes de Manosque, 9  
février 1986

Collection privée, Paris

En 1913, Jacques Émile Ruhlmann conçoit un guéridon dit *Dorique* référencé sous le numéro 1002 AR dans les albums de dessins du décorateur conservés au Musée des Années Trente de Boulogne-Billancourt. Ce guéridon sera réalisé en loupe d'amboine mais aussi en bois laqué comme l'indique la mention « laquée rouge » en haut à droite du dessin de Ruhlmann.

Notre guéridon est une variante du modèle *Dorique*. Il ne possède pas le bandeau lisse en partie haute. Réalisé en 1925 et laqué dans les ateliers de Jean Dunand, il porte l'estampille du laqueur sous sa base. Il est à ce jour le seul exemplaire connu de ce modèle et compte parmi les rares meubles de Ruhlmann réalisés en collaboration avec Dunand. Ses lignes architecturales géométriques en font un parfait exemple du style Art Déco.

#### BIBLIOGRAPHIE

Émile Bayard, *L'art appliqué français d'aujourd'hui*, Paris, c. 1926-1929, p. 15 pour un modèle comparable

Florence Camard, *Ruhlmann*, Paris, 1983, p. 282 pour un modèle comparable

Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Paris, 1991, notre guéridon référencé et reproduit sous le n°473 p. 252

Florence Camard, *Jacques-Emile Ruhlmann*, Paris, 2009, notre guéridon p. 91

Félix Marcilhac, Amélie Marcilhac, *Jean Dunand*, Paris, 2020, notre guéridon référencé et reproduit sous le n°473 p. 288

70 000-100 000 €

In 1913, Jacques Émile Ruhlmann designed a pedestal table known as the Doric, referenced under number 1002 AR in the decorator's albums of drawings kept at the Musée des Années Trente in Boulogne-Billancourt. This pedestal table will be made of burr amboyna but also of red lacquered wood as indicated by the mention "red lacquered" in the upper right corner of Ruhlmann's drawing.

Our pedestal table is a variant of the Doric model. It does not have the smooth band at the top of its polygonal body but retains the same thick square base and polygonal top. Made in 1925 and lacquered in the workshops of Jean Dunand, it bears the stamp of the lacquerer under its base. It is the only known example of this model and is one of the rare pieces of furniture made by Ruhlmann in collaboration with Dunand. Its geometrical architectural lines make it a perfect example of the Art Deco style.





6

**HENRI SIMMEN**

*Visage de profil*

vers 1925

terre cuite

Signé *HSim* et avec le sigle de l'artiste au revers

Hauteur : 28 cm ; 11 in.

circa 1925

earthenware

Signed *HSim* and with the artist's cipher on the underside

**PROVENANCE**

Vente Atelier Simmen, Mes Chambellan et Giaffery, Hôtel

Drouot, Paris, 7 mai 1987

Collection Alain Lesieutre, Paris

Vente Millon et associés, 24 juin 2006, lot 220

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

⊕ 3 000-5 000 €



7

**EUGÈNE PRINTZ**

Paire de lampadaires

vers 1937

laiton oxydé et placage de chêne

Le plus haut : 177 cm ; 69 ¾ in.

circa 1935

oxidized brass and oak veneer

**PROVENANCE**

Collection de la Comtesse de Bearn, Paris

Vente Art Auction, Paris, 7 avril 2016, lot 826

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle comparable :

Yvanhoé Rambosson, « Le pavillon des artistes décorateurs »,

*Mobilier et décoration*, 1937, p. 247

*Ensembles mobiliers. 1 et 2*, 1937, Paris, 2005, n.p. pl. 4 du

volume 2

Guy Bujon, Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Paris, 2018, pp.

4 et 158

20 000-30 000 €



# RENÉ LALIQUE

## PORTES *LUBIN* DE L'APPARTEMENT DE MONSIEUR R.

C'est en décembre 1925 que René Lalique reçoit la commande de trois doubles portes pour l'appartement de Monsieur R, avenue Matignon. Les années précédentes Lalique avait réalisé de spectaculaires portes pour son hôtel particulier du cours Albert 1er ou encore celles du Studio de Jacques Doucet.

Nos trois doubles portes (six vantaux) étaient destinées à relier le hall d'entrée de l'appartement au salon et à la salle à manger.

René Lalique imagine pour le commanditaire un décor de figures engainées, différentes pour chaque double porte. Les figures sont coiffées de couronnes de fleurs, de fougères ou de fruits stylisés que reprennent les guirlandes des encadrements.

L'exécution est tout à fait remarquable. René Lalique qui travaille habituellement le verre moulé-pressé choisit ici la technique du verre sablé qui lui permet de jouer de la transparence et de la matité du verre. Le décor est défini par pulvérisation de sable sur le verre après application de pochoirs. Cette technique nécessite de maîtriser la puissance du jet de sable et la durée de projection afin de définir précisément le décor. Le résultat est ici d'une incroyable finesse au regard de la dimension des panneaux. Pour les encadrements, René Lalique fait appel aux Etablissements Maison (situés à Les Riceys dans l'Aude), spécialisés dans les ouvrages de ferronneries d'art. Ils ont réalisé les portes et baies du Pavillon Lalique à L'Exposition Internationale de 1925. D'un dessin à la fois sobre et puissant, ils sont réalisés en acier poli.

Il faudra six mois à René Lalique et aux Etablissements Maison pour réaliser cet ensemble livré dans l'appartement de l'avenue Matignon en juin 1926.

Cette commande tout à fait exceptionnelle est restée dans la famille du commanditaire jusqu'à ce jour.

Elle est une véritable redécouverte. En effet, dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste, l'auteur, Félix Marcilhac, référence sous le n°18 seulement une double porte. Sans information sur la commande, il n'a alors pas connaissance des deux autres portes.

Il s'agit du plus important ensemble de portes jamais présenté. Au-delà de ses qualités décoratives et techniques, cet ensemble unique est un rare témoignage de la dimension architecturale de l'art de René Lalique. Il est aussi un exemple tout à fait exceptionnel du style Art Déco.

In December 1925, René Lalique was commissioned to make three double doors for Mr. R's apartment on the Avenue Matignon. In previous years Lalique had created the spectacular doors of his own private mansion on the Cours Albert 1er as well as those of Jacques Doucet's Studio. Our three (six leaf) double doors were designed to connect the apartment's entrance hall to the living room and the dining room.

René Lalique created for the client a scene of sheathed figures, each door featuring a different one. The figures wear stylised fruit and flower crowns on their heads, which are echoed in the garlands of the framing.

The craftsmanship is quite remarkable. René Lalique, who usually worked with mold-pressed glass, chose to use the sandblasted glass technique here, enabling him to explore the interplay between transparency and mattness in the glass. The design is created by spraying sand on glass after stencils have been applied. This technique requires full control spray intensity and duration in order to precisely achieve the desired effect. Here, the resulting work is exceptionally finely crafted, especially considering the size of the panels.

For the frames, René Lalique called upon the Etablissements Maison (located in Les Riceys, in the Aude department), which specialized in ironwork. They had previously produced the doors and bays of the Lalique Pavilion for the 1925 International Exhibition. Their design is both sober and forceful. They are made of polished and steel.

It took six months for René Lalique and the Etablissements Maison to complete this ensemble, which was then delivered to the apartment on Avenue Matignon in June 1926.

This unique commissioned piece has remained in the family of the original owner to this day.

It is also a whole new insight into the work of René Lalique. In fact, in the catalogue raisonné of the artist's work, under No. 18, the author, Félix Marcilhac, refers only to one double door. In the absence of any information about the commission, the author was unaware of the other two doors.

This is the largest set of doors ever presented. Beyond its decorative and technical qualities, this unique piece is a rare testament to the architectural dimension of René Lalique's art. It is also an outstanding expression of the Art Deco style.





8

#### RENÉ LALIQUE

Double porte *Lubin*

1926

Dalle de verre à décor gravé  
Encadrement en acier  
248 x 148 cm ; 97 5/8 x 58 1/4 in.

1926

Glass with engraved decoration  
Steel frame



9

#### RENÉ LALIQUE

Double porte *Lubin*

1926

Dalle de verre à décor gravé  
Encadrement en acier  
248 x 148 cm ; 97 5/8 x 58 1/4 in.

1926

Glass with engraved decoration  
Steel frame



10

#### RENÉ LALIQUE

Double porte *Lubin*

1926

Dalle de verre à décor gravé  
Un panneau en verre refait à l'identique par la maison Lalique en 2015  
Encadrement en acier  
248 x 148 cm ; 97 5/8 x 58 1/4 in.

1926

Glass with engraved decoration  
A glass panel redone identically by La maison Lalique in 2015  
Steel frame

#### PROVENANCE

Appartement de Monsieur R., Paris  
Puis par descendance  
Collection privée, Paris

#### PROVENANCE

Appartement de Monsieur R., Paris  
Puis par descendance  
Collection privée, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, *René Lalique, 1860-1945, maître verrier*, Paris, 1994, section portes et panneaux de portes, une des doubles portes *Lubin* référencée et reproduite sous le n°18 p. 903

180 000-240 000 €

#### PROVENANCE

Appartement de Monsieur R., Paris  
Puis par descendance  
Collection privée, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, *René Lalique, 1860-1945, maître verrier*, Paris, 1994, section portes et panneaux de portes, une des doubles portes *Lubin* référencée et reproduite sous le n°18 p. 903

180 000-240 000 €

#### BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, *René Lalique, 1860-1945, maître verrier*, Paris, 1994, section portes et panneaux de portes, une des doubles portes *Lubin* référencée et reproduite sous le n°18 p. 903

En 2014, suite à un accident un des panneaux de verre original de René Lalique, les propriétaires ont missionné la maison Lalique pour refaire ce panneau à l'identique. Le panneau d'origine est conservé au Musée Lalique à Wingen-sur-Moder.

In 2014, following an accident one of René Lalique's original glass panels, the owners commissioned the house of Lalique to remake this panel identically. The original panel is kept in the Lalique Museum in Wingen-sur-Moder.

120 000-180 000 €



8



9



10



11

**EDGAR BRANDT**

Paire de chenets *Paon*

vers 1925  
fer forgé  
Chacun estampillé *E. BRANDT* sur le piètement  
Chacun : 36 x 34 x 17,5 cm ; 14 1/8 x 13 3/8 x 6 7/8 in.

circa 1925  
wrought iron  
Each stamp *E. BRANDT* on the front

**PROVENANCE**

Collection privée, France

⊕ 4 000-6 000 €



12

**JACQUES EMILE RUHLMANN**

Secrétaire à pente dit *Van Beuningen*

vers 1930  
placage de loupe d'amboine, chêne teinté, maroquin et bronze doré  
107 x 116 x 46 cm ; 42 1/8 x 45 5/8 x 18 1/8 in.

circa 1930  
amboyna burr veneer, tinted oak, leatherette and gilt bronze

**PROVENANCE**

Ancienne collection Van Beuningen  
Galerie Vallois, Paris  
Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Florence Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Paris, 2009, p.314  
pour notre secrétaire

Modèle repertorié sous le numéro *NR1611* dans le référencier  
de l'artiste

Reference number *NR1611* in the référencier of the artist

30 000-40 000 €





13

**REMBRANDT BUGATTI**

*Petit Faon Axis*

le modèle créé en 1909-1910

bronze patiné

Signé *R-Bugatti*, avec le cachet du fondeur Cire perdue AA

*Hebrard* sur la terrasse et numéroté *C3* sur la tranche

32 x 26,5 x 11,3 cm ; 12<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 10<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

the model designed in 1909-1910

patinated bronze

Signed *R-Bugatti*, with the foundry's mark Cire perdue AA

*Hebrard* on the base and numbered *C3* on a side of the base

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti Sculpteur*, Paris, 2016, modèle référencé sous le numéro 267 p.353

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité de Véronique Fromanger

This lot is sold with a certificate from Véronique Fromanger

**40 000-60 000 €**





14

**EMILE GALLÉ**

Vase *Aux Chrysanthèmes et Hirondelles*

vers 1900  
verre gravé à l'acide, émaillé et doré  
Signé *Gallé* dans le décor  
50,5 x 31 cm ; 19 7/8 x 12 1/4 in.

circa 1900  
acid-etched, enameled and gilt glass  
Signed *Gallé* on a side

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

François Le Tacon, *L'œuvre de verre d'Émile Gallé*, Paris, 1998, p.114 pour l'exemplaire du Musée de l'École de Nancy

Un modèle similaire est conservé au Musée de l'École de Nancy sous le numéro d'inventaire n°350

A similar model is registered in the Musée de l'École de Nancy under n°350

**8 000-12 000 €**



15

**DOMINIQUE (ANDRÉ DOMIN & MARCEL GENEVRIÈRE)**

Paire d'appliques

le modèle créé vers 1923  
bronze argenté et albâtre  
Hauteur de chaque : 48 cm ; 18 7/8 in.

designed in 1923  
silvered bronze and alabaster



**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Yvanhoé Rambosson, « Les meubles de Dominique », *Art et décoration*, 1924, p. 130-131

Léon Moussinac, *Intérieurs II : Dominique, Dufrène, René Gabriel, André Groult, Joubert et Petit, Rob. Mallet-Stevens, F. Nathan*, Paris, 1924, planche I, III et IV

« Une chambre à coucher de Dominique », *Art et industrie*, mars 1927, pp. 46-47

Félix Marilhac, *Dominique : décorateur-ensemblier du XXème siècle : André Domin & Marcel Genevrière*, Paris, 2008, pp. 33-35, 53-54, 124 et 134

**15 000-20 000 €**





16

**ÉMILE GALLÉ**

Vase *Crocus* ou *Veilleuse d'Automne*

vers 1898  
verre filigrané à inclusions intercalaires et décor en  
marqueterie de verre  
Signé *Gallé* à la pointe dans le décor  
Hauteur : 45,8 cm ; 18 in.

circa 1898  
filigree glass with interleave inclusions and glass inlay  
Signed *Gallé* on the pattern

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles similaires :  
Bernd Hakenjos, *Émile Gallé Keramik, Glas und Möbel des Art  
Nouveau*, 1973, n°200 p.100  
Alastair Duncan, Georges de Barta, *Glass by Gallé*, New York,  
1984, p.33, 92  
Philip Garner, *Émile Gallé*, London, 1990, p. 17  
François Le Tacon, *L'œuvre de verre d'Émile Gallé*, Paris, 1998,  
p.118  
François le Tacon, *Émilie Gallé l'Amour de l'art*, Nancy, 2008,  
p.173

7 000-10 000 €



17

**DOMINIQUE (ANDRÉ DOMIN ET MARCEL  
GENEVRIÈRE) ET PUIFORCAT**

Argentier

1928  
noyer, laiton, métal argenté et verre  
100 x 214,5 x 45 cm ; 39 3/8 x 84 1/2 x 17 3/4 in.

1928  
walnut, brass, silver metal and glass

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*, Paris, 1986, p. 314  
Félix Marilhac, *Dominique : décorateur-ensemblier du XXème  
siècle : André Domin & Marcel Genevrière*, Paris, 2008, p. 83,  
139-142, 172 et 180 pour des modèles comparables

10 000-15 000 €





18

# JOSEF HOFFMANN POUR J. & J. KOHN

Deux fauteuils et une banquette *Buenos Aires*, modèles 675 F et 675 C

les modèles créés vers 1910

hêtre teinté, contreplaqué d'hêtre teinté, laiton et cuir  
la banquette et un fauteuil avec une étiquette *Jacob & Josef Kohn, Wien* au revers, et trace d'étiquette sur l'autre fauteuil  
La banquette : 77 x 132 x 68 cm ; 30 ¼ x 52 x 26 ¾ in. ; chaque  
fauteuil : 74 x 74,5 x 68 cm ; 29 ⅛ x 29 ¾ x 26 ¾ in.

designed circa 1910

tinted beech, tinted beech plywood, brass and leather  
upholstery

the sofa and an armchair with a *Jacob & Josef Kohn, Wien* label  
on the underside and trace of label on the other

## PROVENANCE

Galerie Bei der Albertina, Vienne

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Europe

## BIBLIOGRAPHIE

Catalogue *Jacob & Josef Kohn [1916]*, Munich, 1980, p.48  
Giovanni Renzi, *Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna*  
*Jakob & Josef Kohn*, 2008, Milan, p.172 pour une photographie  
de l'Exposition Internationale de Buenos Aires de 1910 sur  
laquelle figure notre modèle  
Jiří Uhlíř, *Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel : Jacob*  
*& Josef Kohn, Thonet und Mundus : Bugholzmöbel vom*  
*Secessionismus bis zur Zwischenkriegsmoderne*, Vienne, 2009,  
pour les fauteuils p. 155.

*Josef Hoffmann / Dagobert Peche : two creative geniuses*,  
catalogue d'exposition, Galerie Bei der Albertina-Zetter, Vienne,  
15 octobre 2011 – 14 janvier 2012, p. 30-31.

12 000-15 000 €



19

# ALBERT BINQUET

Paire de miroirs

le modèle créé vers 1921

bronze patiné et miroir  
chaque : 39,5 x 24 cm ; 15½x 9½in.

the model circa 1921  
patinated bronze and mirror

Un modèle similaire en bois recouvert à la feuille d'argent  
faisait partie des collections de Jacques Doucet.

A similar model in wood covered with silver leaf was part of  
Jacques Doucet's collection.

⊕ 4 000-6 000 €





20

**RENÉ HERBST**

Lampadaire

vers 1930

métal nickelé et bakelite

Hauteur : 187 cm ; 73 5/8 in.

circa 1930

nickel-plated metal and bakelite

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Solange Goguel, *René Herbst*, Paris, 1990, p. 350 pour un modèle comparable

⊕ 10 000-15 000 €



21

**RENÉ HERBST**

Coiffeuse

vers 1930

métal laqué, acier chromé, miroir et verre

123,5 x 109 x 55,5 cm ; 48 5/8 x 42 7/8 x 21 7/8 in.

circa 1930

lacquered metal, nickel plated metal, mirror and glass

**PROVENANCE**

Princesse G. pour son appartement dans les immeubles Walter, Paris

...

Vente Eve Enchères, Paris, 28 juin 2007, lot 61

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle comparable :

Arlette Barré-Despond, *UAM : Union des Artistes Modernes*, Paris, 1986, p. 122

Yvonne Brunhammer, Guillemette Delaporte, *Les styles des années 30 à 50*, Paris, 1987, p. 17

Solange Goguel, *René Herbst*, Paris, 1990, p. 115, 266 et p. 280 pour un dessin

Guillemette Delaporte, René Herbst : *pionnier du mouvement moderne*, Paris, 2004, p. 119 et 142

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs, Paris

⊕ 15 000-20 000 €





Intérieur de la maison de Charley Toorop avec notre table, vers 1932

Charley Toorop (1891-1955) est l'une des grandes figures de l'art néerlandais du XX<sup>e</sup> siècle. Fille du célèbre peintre symboliste Jan Toorop, elle a grandi entourée des amis artistes de son père et entretiendra tout au long de sa vie des liens amicaux avec les artistes majeurs de son temps.

En 1921, l'artiste fait construire en collaboration avec l'architecte Piet Kramer la maison *De Vlerken* à Bergen. La maison-atelier est le lieu de rencontres et d'échanges pour Toorop et ses amis artistes : Piet Mondrian, Gerrit Rietveld ainsi que le sculpteur John Rädecker ou encore le poète Adriaan Roland Holst.

En 1932, Gerrit Rietveld est invité par Toorop à rénover son intérieur. Pour la salle à manger, il conçoit une banquette, un vaisselier ouvert, notre table ronde accompagnée des chaises « Beugelstoel ». Pour l'éclairage, il installe des tubes lumineux suspendus dans l'esprit du luminaire conçu en 1922 pour le docteur Hartog. Les tonalités grises de notre table sont reprises pour plusieurs meubles conçus par Rietveld à *De Vlerken*. Gerrit Rietveld livre également plusieurs sièges pour l'atelier ainsi que le mobilier de jardin.

À *De Vlerken*, le mobilier aux lignes minimales de Gerrit Rietveld côtoie les impressionnantes peintures figuratives de Toorop comme les œuvres abstraites de Piet Mondrian et celles des artistes majeurs de l'art moderne néerlandais.

Charley Toorop (1891-1955) is one of the great Dutch art figures of the 20th century. The daughter of the famous symbolist painter Jan Toorop, she grew up surrounded by her father's artist friends and maintained friendly ties with the major artists of her time throughout her life.

In 1921, the artist built the *De Vlerken* house in Bergen in collaboration with the architect Piet Kramer. The house-studio was a place where Toorop and his artist friends met and exchanged ideas: Piet Mondrian, Gerrit Rietveld, the sculptor John Rädecker and the poet Adriaan Roland Holst.

In 1932, Gerrit Rietveld was invited by Toorop to renovate his interior. For the dining room, he designed a bench, an open china cabinet, our round table and the 'Beugelstoel' chairs. For the lighting, he installed suspended light tubes in the spirit of the luminaire designed in 1922 for Dr Hartog. The grey tones of our table are used in several pieces of furniture designed by Rietveld at *De Vlerken*. Gerrit Rietveld also supplied a number of chairs for the studio and garden furniture.

At *De Vlerken*, Gerrit Rietveld's minimalist furniture stands alongside Toorop's impressive figurative paintings and the abstract works of Piet Mondrian and the major artists of Dutch modern art.



22

**GERRIT RIETVELD**

Table, pièce unique

vers 1932

bois laqué et métal

72 x 119,5 cm ; 28 ¾ x 46 ⅞ in.

circa 1932

lacquered wood and metal

**PROVENANCE**

Commande spéciale de la peintre Charley Toorop pour sa maison *De Vlerken* à Bergen, Hollande

Puis par descendance

Collection privée, Europe, acquis du précédent en 1956

Vente Sotheby's Amsterdam, 17 avril 1989, lot 583

Collection privée

Acquis de la précédente par Marc Hottermans dans les années 1990

Acquis du précédent par l'actuel propriétaire

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Marikje Kuper et Ida van Zijl, *Gerrit Rietveld*, Utrecht, 1993, p.137

Ida van Zijl, *Gerrit Rietveld*, Londres, 2010, p. 85

Marc Hotermans, *Meubles d'architectes et d'artistes*, 2016, pp.174-175

⊕ 60 000-80 000 €





23

# D'APRÈS LOUIS MARCOUSSIS

Tapis

le modèle créé vers 1930

laine

Signé MYRBOR et numéroté 35823 au revers

Edition Myrbor

205 x 118 cm ; 80¾ x 46½ in.

designed circa 1930

wool

Signed MYRBOR and numbered 35823 on the back

Myrbor Edition

## PROVENANCE

Collection privée, France

## BIBLIOGRAPHIE

*L'art International d'Aujourd'hui : tapis et tissus présentés par Sonia Delaunay*, Paris, 1930, volume 15, planche 24

Marie Cuttoli : *the modern thread from Miró to Man Ray*, catalogue d'exposition, Barnes Foundation, Philadelphie, 23 février – 10 mai 2020, p. 40

3 000-4 000 €



24

# ELIZABETH EYRE DE LANUX

Paire de fauteuils

le modèle créé vers 1930

acajou et paille tressée

Chacun : 65 x 66,5 x 55 cm ; 25 5/8 x 26 1/8 x 21 5/8 in.

designed circa 1930

mahogany and woven straw

## BIBLIOGRAPHIE

Louis-Géraud Castor, Willy Huybrecht, *Eyre de Lanux. Une décoratrice américaine à Paris*, Paris, 2013, pp. 100, 159, 172 et 190 pour des modèles comparables

15 000-20 000 €





25

**ALBERTO GIACOMETTI**

Lampe modèle *Écossais*

le modèle créé en 1935

bronze patiné

Hauteur sans abat-jour: 51 cm ; 20 1/8 in.

**PROVENANCE**

Collection Raoul Levy, Paris

(...)

Collection privée, Europe

designed in 1935

patinated bronze

**BIBLIOGRAPHIE**

Michel Butor, Jean Vincent, *Diego Giacometti*, Paris, 1985, p. 130

*Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, Galerie L'Arc en Seine, Paris, 2003, p. 43

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Franck : l'étrange luxe du rien*, Paris, 2006, p. 323

Ce lot est accompagné d'un certificat de la Fondation Alberto et Annette Giacometti et sera repertorié dans leur base de données

This lot is sold with a certificate from the Alberto et Annette Giacometti Foundation and will be registered in their database

± ⊕ 70 000-100 000 €





26

# ALBERTO GIACOMETTI

## Lampe à l'étoile

Le modèle créé en 1935  
bronze patiné doré et abat-jour en tissu  
Hauteur sans l'abat-jour : 41 cm ; 16 ¼ in.

Designed in 1935  
gilt patinated bronze and fabric shade

## PROVENANCE

Collection privée, France

## BIBLIOGRAPHIE

*Mobilier et Décoration*, n° 3, juillet 1946, p. 10  
René Jean, "Au salon des artistes décorateurs", *Mobilier et Décoration*, juillet 1946, p. 9

Renée Moutard-Uldry, "Le salon des Tuileries", *Mobilier et Décoration*, juillet 1948, p. 44, dans un intérieur de Jacques Adnet  
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris, 1980, p. 200  
Françoise Francisci, *Diego Giacometti*, catalogue de l'oeuvre, volume I, 1986, p. 32  
Léopold Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris, 1997, p. 244  
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Paris, 2007, pp. 294, 347

Ce lot est accompagné d'un certificat de la Fondation Alberto et Annette Giacometti et sera repertorié dans sa base de données

This lot is sold with a certificate from the Alberto and Annette Giacometti Foundation and will be recorded in the database

⊕ 60 000-80 000 €



27

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION

# ALBERTO GIACOMETTI

## Lampe à l'étoile

le modèle créé en 1935  
bronze patiné et abat-jour en papier  
Hauteur sans abat-jour : 41,3 cm ; 16¼ in.

## ALBERTO GIACOMETTI

designed in 1935  
patinated bronze and paper shade

## PROVENANCE

Univers du Bronze, Paris  
Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire  
Collection privée, Etats-Unis

## BIBLIOGRAPHIE

voir le lot précédent

Ce lot est accompagné d'un certificat de la Fondation Alberto et Annette Giacometti et sera repertorié dans sa base de données

This lot is sold with a certificate from the Alberto and Annette Giacometti Foundation and will be recorded in the database

⊕ 60 000-80 000 €





28

**JEAN ROYÈRE**

Table *Ondulation*

vers 1940-1950

acajou du honduras et chêne, avec deux allonges

Dimensions fermée : 75 x 119,5 x 119,5 cm ; 29 ½ x 47 x 47 in. ;

Dimensions ouverte : 75 x 222,5 x 119,5 cm ; 29 ½ x 87⅝ x 47 in.

circa 1940-1950

Honduras mahogany and oak

**PROVENANCE**

Collection privée, Europe

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle comparable :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, 2002, p. 152

Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*,

volume 2, Paris, 2012, p. 68

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, 2017, p.163

Ω ⊕ 28 000-36 000 €





29

# GEORGES JOUVE

## Galet

vers 1957  
céramique émaillée  
Signé *JOUVE* et avec le sigle de l'artiste au revers  
10 x 13 x 13 cm ; 4 x 5 1/8 x 5 1/8 in.

circa 1957  
enameled earthenware  
Signed *JOUVE* and with the artist's cipher on the underside

## PROVENANCE

Collection André et Yvonne Lefèvre, Le Lavandou  
Offert par Madame Yvonne Lefèvre à l'actuel propriétaire en 2012  
Collection privée, France

## BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :  
Pierre Staudenmeyer, *La céramique française des années 50*, Paris, 2001, p. 86  
Élisabeth Vedrenne, "Les céramiques minimalistes de Georges Jouve", *Connaissance des arts*, janvier 2006, n°634, p. 93  
Philippe Jousse et al., *Philippe Jousse présente Georges Jouve*, Paris, 2006, p.148  
Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française*, Paris, 2020, p.176

⊕ 3 000-5 000 €



30

# GEORGES JOUVE

## Pichet

vers 1955  
céramique émaillée  
Signé *JOUVE* et avec le sigle de l'artiste au revers  
Hauteur : 20 cm ; 7 7/8 in.

circa 1955  
enameled earthenware  
Signed *JOUVE* and with the artist's cipher on the underside

## PROVENANCE

Collection André et Yvonne Lefèvre, Le Lavandou  
Offert par Madame Yvonne Lefèvre à l'actuel propriétaire en 2012  
Collection privée, France

## BIBLIOGRAPHIE

« Ici habite un artiste, Jouve », *Le décor d'aujourd'hui*, n°81, septembre 1953, pour un modèle comparable p. 301-302.  
Michel Faré, *Georges Jouve*, Paris, 1965, pour des modèles similaires pp. 19, 31, et 71  
Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française*, Paris, 2020, pour des modèles comparables pp. 12, 117 et 144

⊕ 1 200-1 500 €



31

# MATHIEU MATEGOT

## Suspension *Satellite*

le modèle créé en 1953  
feuille de métal perforé et métal laqué  
27 x 44,6 x 27 cm ; 10 5/8 x 17 1/2 x 10 5/8 in.

designed in 1953  
perforated metal sheet and lacquered metal sheet

## PROVENANCE

Galerie Matthieu Richard, Paris  
Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire  
Collection privée, Europe

## BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :  
Galerie Jousse, *Mathieu Matégot*, 2003, Paris, pp.5, 64 à 70, 246  
Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, 2014, Paris, pp. couverture, 73,171, 184,245 et 332 pour des modèles similaires

Ω 15 000-20 000 €





32

# PIERRE JEANNERET

Quatre chaises *PJ-SI-25-A*

vers 1959

teck, cannage, avec coussins

Chaque : 82 x 44 x 52 cm ; 32 ¼ x 17 ¾ x 20 ½ in.

circa 1959

teak, cane, with fabric cushions

# PROVENANCE

Université du Pendjab, Chandigarh

Galerie Anton Meier, Genève

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Europe

# BIBLIOGRAPHIE

Éric Touchaleaume et Gérald Moreau, *Le Corbusier - Pierre Jeanneret, The Indian Adventure*, Paris, 2010, pp. 357 et 561

Galerie Patrick Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret :*

*Chandigarh, India, 1951-1966*, Paris, 2014, pp. 196 - 198 et 284

   15 000-20 000   



33

# PIERRE JEANNERET

Bureau *PJ-BU-02-A*

vers 1957

teck et cuir

72 x 121 x 82 cm. ; 28 ½ x 47 ¾ x 32 ¼ in.

circa 1957

teak and leather

# PROVENANCE

Chandigarh, Inde

Collection privée, Europe

# BIBLIOGRAPHIE

Eric Touchaleaume, Gérald Moreau, *Le Corbusier - Pierre Jeanneret : l'aventure indienne*, Paris, 2010, pp. 201 et 572

Patrick Seguin et al., *Le Corbusier, Pierre Jeanneret :*

*Chandigarh, India*, Paris, 2014, pp. 246-249. Laffanour Galerie

Downtown, *Chandigarh : Pierre Jeanneret*, Paris, 2015, pp. 56-57

12 000-15 000   





34

# ANDRÉ BLOC

Chaise *Bellevue*

1951

contreplaqué laqué et métal  
81 x 39,5 x 45 cm ; 31 7/8 x 15 1/2 x 17 3/4 in.

1951

lacquered plywood and metal

## PROVENANCE

André Bloc, Meudon  
Collection privée, Paris

## BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :  
Patrick Favardin, *Les Décorateurs des années 50*, Paris, 2002, p. 283  
Gino Sarfatti, catalogue d'exposition, Galerie Christine Diegoni, Paris, 3 avril - 3 mai 2008, p. 152  
Anne Bony, *Esprit meuble Design, l'évolution esthétique de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2013, p. 393

Ce modèle fut créé par André Bloc pour sa résidence de Meudon.

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Centre Georges Pompidou, Paris.

This model has been designed by André Bloc for his own house in Meudon.

A similar model is registered in the Centre Georges Pompidou, Paris collections.

1 500-2 000 €



35



35

# PABLO PICASSO

*Visage au trait oblique*

1968-1969

terre cuite émaillée

Estampillé MADOURA PLEIN FEU EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO et numéroté J.126B 41/100 au revers  
2,4 x 21,8 x 21,8 cm ; 1 x 8 5/8 x 8 5/8 in.

1968-1969

enameled earthenware

Stamped MADOURA PLEIN FEU EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO and numbered J.126B 41/100 on the underside

## BIBLIOGRAPHIE

Georges Ramié, *Céramique de Picasso*, Paris, 1974, p.272  
Alain Ramié, *Picasso : catalogue de l'œuvre céramique* édité : 1947 - 1971, Vallauris, 1988, p. 285

⊕ 3 000-5 000 €



36



36

# PABLO PICASSO

*Visage au nez vert*

1968-1969

terre cuite émaillée

Estampillé MADOURA PLEIN FEU EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO et numéroté J.128 B 21/100 au revers  
2,2 x 21,6 x 21,6 cm ; 0 7/8 x 8 1/2 x 8 1/2 in.

1968-1969

enameled earthenware

Stamped MADOURA PLEIN FEU EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO and numbered J.128 B 21/100 on the underside

## BIBLIOGRAPHIE

Georges Ramié, *Céramique de Picasso*, Paris, 1974, p.263  
Alain Ramié, *Picasso : catalogue de l'œuvre céramique* édité : 1947 - 1971, Vallauris, 1988, p. 28

⊕ 3 000-5 000 €



37

**PIERRE JEANNERET**

Table de lecture éclairante *PJ-TAT-10-B*

1964-1966

teck, verre dépoli et acier laqué  
123,5 x 243 x 122 cm ; 48 5/8 x 95 5/8 x 48 in.

1964-1966

teak, frosted glass, lacquered steel

**PROVENANCE**

Université du Pendjab, Chandigarh

Galerie Anton Meier, Genève

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Europe

**BIBLIOGRAPHIE**

Éric Touchaleaume et Gerald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, L'aventure Indienne*, Montreuil, 2010, pp. 368, 370-373

Galerie Patrick Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret: Chandigarh, India*, Paris, 2014, pp. 173, 217-23 et 286

± 60 000-80 000 €





38

**CHARLOTTE PERRIAND**

Bibliothèque *Nuage*

vers 1965

placage de frêne et métal laqué  
112 x 156 x 35,5 cm ; 44½x 61¾ x 14 in.

circa 1965

ash veneer and lacuered metal

**PROVENANCE**

Cabinet de l'architecte Marcel Lods, Paris

Collection privée, Paris

Vente Artcurial, Paris, 26 novembre 2013, lot 31

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Europe

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle comparable:

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Paris, 2005, p.400

*Steph Simon : retrospective 1956-1974. Prouvé, Perriand, Mouille, Jouve, Noguchi*, catalogue d'exposition, Galerie

Downtown François Laffanour, février-mars 2007, p. 66

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'oeuvre complète, vol.3*, Paris, 2017, p.44

⊕ 100 000-150 000 €





39

**LE CORBUSIER ET PIERRE JEANNERET**

Canapé *PJ-SI-42-B* dit *Visitor High Court*

vers 1955-1956

teck et garniture en peau  
77 x 165 x 70 cm ; 30 ¼ x 65 x 27 ½ in.

circa 1955-1956  
teak and hide upholstery

**PROVENANCE**

Chandigarh, Inde  
Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Galerie Patrick Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India, 1951-1966*, Paris, 2014, pp. 134-135

40 000-60 000 €



40

**LE CORBUSIER ET PIERRE JEANNERET**

Paire de fauteuils *LC/PJ-SI-41-A*

vers 1955

teck et garniture en peau  
Chacun : 75 x 71 x 72 cm ; 29 ½ x 28 x 23 ¾ in

circa 1955  
teak and hide upholstery

**PROVENANCE**

Chandigarh, Inde  
Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Eric Touchaleaume et Gérard Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret: L'Aventure Indienne*, Paris, 2010, pp. 169, 171, 174 et 567

Galerie Patrick Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret: Chandigarh, India, 1951-66*, Paris, 2014, pp. 136, 138-139, 282 et 323

50 000-60 000 €





41

# GEORGES JOUVE

Coupe

vers 1950

céramique émaillée

Signé *JOUVE* et avec le sigle de l'artiste au revers

33 x 34 cm ; 13 x 13 3/8 in.

circa 1950

enameled earthenware

Signed *JOUVE* and with the artist's cipher on the underside

## PROVENANCE

Collection André et Yvonne Lefèvre, Le Lavandou

Offert par Madame Yvonne Lefèvre à l'actuel propriétaire en 2010

Collection privée, France

## BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :

« Ici habite un artiste, Jouve », *Le décor d'aujourd'hui*, n°81, septembre 1953, p. 301

Michel Faré, *Georges Jouve*, Paris, 1965, pp. 19 et 61

Pierre Staudenmeyer, *La céramique française des années 50*, Paris, 2001, p. 24

⊕ 4 000-6 000 €



42

# PIERRE JEANNERET

Table de salle à manger, modèle *PJ-TA-01-B*

vers 1960-1961

teck

77,5 x 244 x 121 cm ; 30 1/2 x 96 x 47 5/8 in.

circa 1960-1961

teak

## PROVENANCE

Chandigarh, Inde

Collection privée, France

## BIBLIOGRAPHIE

Eric Touchaleaume et Gérard Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'aventure indienne, Design, Art, Architecture*, Montreuil, 2010, p.583

Galerie Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India*, Paris, 2014, p. 286

50 000-70 000 €





43

# LES 2 POTIERS

Importante coupe sur pieds

vers 1958

céramique émaillée

Signé 2 Potiers au revers

9,2 x 56,5 x 16 cm ; 3 5/8 x 22 1/4 x 6 1/4 in.

circa 1958

enameled earthenware

Signed 2 Potiers on the underside

## PROVENANCE

Collection privée, France

⊕ 4 000-6 000 €



44

# CHARLOTTE PERRIAND

Deux tabourets Berger

vers 1953

sipo et merisier

Chacun : 28 x 30,5 cm ; 11 x 12 in.

circa 1953

sipo and cherrywood

## BIBLIOGRAPHIE

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, 2005, pp. 400 et 405

*Charlotte Perriand*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris, 7 décembre, 2005 - 27 mars 2006, pp. 72, 83 et 144

*Steph Simon Retrospective 1956-1974*, catalogue d'exposition, Galerie Downtown François Laffanour, Paris, 2007, pp. 20 et 22

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Paris, 2008, pp. 16, 206-207, 235, 238 et 241

Patrick Favardin, *Les Décorateurs des années 50*, Paris, 2012, p. 137

*Charlotte Perriand, L'Aventure japonaise*, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne Saint-Etienne Métropole, 23 février - 26 mai, 2013, pp. 144, 145, 151, 154-155, 156, 160 et 161

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète, Vol. 2: 1940-1955*, Paris, 2015, pp. 349, 443, 444, 467, 468, 473 et 515

*Le monde nouveau de Charlotte Perriand*, catalogue d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris, 2 octobre 2019-24 février 2020, pp. 313 et 315

⊕ 4 000-6 000 €





45

**CHARLOTTE PERRIAND**

Bibliothèque *Nuage*

vers 1958

frêne, métal laqué

Edition Steph Simon

160 x 334 x 42 cm ; 63 x 131 ½ x 16 ½ in.

circa 1958

ash, lacquered metal

Steph Simon Edition

**PROVENANCE**

Galerie Downtown, Paris

Collection privée, Paris

Vente Sotheby's Paris, 26 novembre 2013, lot 76

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Europe

**EXPOSITION**

Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, *Charlotte Perriand*

*L'aventure Japonaise*, 22 février - 26 mai 2013

**BIBLIOGRAPHIE**

Mary McLeod, *Charlotte Perriand : an art of living*, New-York, 2003, p.146, pour un comparable

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Paris, 2005, p.417, pour un comparable

*Steph Simon : retrospective 1956-1974. Prouvé, Perriand, Mouille, Jouve, Noguchi*, catalogue d'exposition, Galerie Downtown François Laffanour, février-mars 2007, pp. 62, 63 notre exemplaire reproduit

*Charlotte Perriand, l'aventure japonaise*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, 22 février-26 mai 2013, catalogue d'exposition, p.176

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'oeuvre complète, vol.3*, Paris, 2017, p.57 notre exemplaire reproduit

*Le monde nouveau de Charlotte Perriand*, catalogue d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris, 2 octobre 2019-24 février 2020, p. 333 pour un comparable

⊕ 150 000-200 000 €





46

**PIERRE JEANNERET**

Bureau *Administratif*, modèle *BU-19-A*

vers 1960

teck et aluminium

76,5 x 114 x 71,2 cm ; 30 1/8 x 44 7/8 x 28 in.

circa 1960

teak and aluminum

**PROVENANCE**

Chandigarh, Inde

Collection privée, Europe

**BIBLIOGRAPHIE**

Eric Touchaleaume et Gerald Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret: The Indian Adventure, Design-Art-Architecture*, Paris, 2010, pp. 392 et 577

Galerie Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India*, Paris, 2014, pp. 260-262 et 288

10 000-15 000 €



47

**PIERRE JEANNERET**

Six chaises *PJ-SI-28-B*, dites *Office chairs*

vers 1955-1956

teck et cannage

Chacune : 79 x 50 x 53,5 cm ; 31 1/8 x 19 3/4 x 21 in.

circa 1955-1956

teak and cane

**PROVENANCE**

Chandigarh, Inde

Collection privée, Europe

**BIBLIOGRAPHIE**

Eric Touchaleaume et Gérard Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'aventure indienne, Design, Art, Architecture*, Montreuil, 2010, pp. 562-563

± 12 000-15 000 €





48

**GEORGES JOUVE**

Vase *Rouleau*

1955

céramique émaillée

Signé *Jouve* et avec le sigle de l'artiste au revers

Hauteur : 37,4 cm ; 14 ¾ in.

1955

enameled earthenware

Signed *Jouve* and with the artist's cipher on the underside

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Philippe Jousse et al., *Philippe Jousse présente Georges Jouve*, Paris, 2006, pp. 62-65, 102

*Steph Simon : retrospective 1956-1974. Prouvé, Perriand,*

*Mouille, Jouve, Noguchi*, catalogue d'exposition, Galerie

Downtown François Laffanour, février-mars 2007, 101-103 et 121

⊕ 5 000-7 000 €



49

**PIERRE JEANNERET**

Paire de tabourets hauts *PJ-SI-21-A*

vers 1965-1966

teck et cannage

Chacun : 68 x 38 cm ; 26 ¾ x 15 in.

circa 1965-1966

teak and cane

**PROVENANCE**

Chandigarh, Inde

Collection privée, Europe

**BIBLIOGRAPHIE**

Eric Touchaleaume et Gerald Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret: The Indian Adventure, Design-Art-Architecture*, Paris, 2010, p. 560

‡ 4 000-6 000 €





50

**GINO SARFATTI**

Suspension, modèle n° 2003

vers 1940

laiton

Édition Arteluce, Milan

105 x 80 cm ; 41 3/8 x 31 1/2 in.

circa 1940

brass

Arteluce, Milan Edition

**PROVENANCE**

Collection privée, Milan

**BIBLIOGRAPHIE**

Gino Sarfatti. *Il design della luce / Designing light*, catalogue d'exposition, Triennale Design museum, Milan, 21 septembre - 11 novembre 2012, p. 38, 39, 74 et 75

Marco Romanelli, Sandra Severi, *Gino Sarfatti: selected works (1938-1973)*, Milan, 2012, pp. 19, 66, 126, 461

⊕ 5 000-7 000 €



51

**FONTANA ARTE**

Table

vers 1950

verre et métal doré

72 x 195 x 101 cm ; 28 3/8 x 76 3/4 x 39 3/4 in.

circa 1950

glass and gilt metal

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's Paris, 28 novembre 2007, lot 132

Acquis de la précédente

Collection privée, Europe

Puis par descendance

Collection privée, Italie

Ω 7 000-10 000 €





52

# GIO PONTI

Paire de fauteuils modèle n°247

1953

noyer, laiton et garniture en velours  
Edition Singer & Sons

Chacun : 67 x 61,5 x 67 cm ; 26 3/8 x 24 1/4 x 26 3/8 in.

1953

walnut, brass and velvet upholstery  
Singer & Sons Edition

## PROVENANCE

Collection privée, Italie

## BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de vente Singer & Sons, collection "Modern by Singer"

Ce lot est accompagné d'un certificat des Archives Gio Ponti

This lot is sold with a certificate from the Gio Ponti Archives

12 000-15 000 €



53

# GIO PONTI

Table basse modèle n°1101

vers 1950

noyer, laiton et verre  
Marqué *Made in Italy* sur un pied  
Edition Singer & Sons  
37,5 x 100 cm ; 14 3/4 x 39 3/8 in.

circa 1950

walnut, brass and glass  
Stamped *Made in Italy* on a leg  
Singer & Sons Edition

## BIBLIOGRAPHIE

Ugo La Pietra, *Gio Ponti : l'arte si innamora dell'industria*, Milan, 1988, p. 200

Laura Falconi, *Gio Ponti : interni oggetti disegni 1920-1976*, Milan, 2005, p. 160

Irene de Guttry, Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni 40 e 50*, Bari, 2010, p.40

*Gio Ponti : loving architecture*, catalogue d'exposition, MAXXI, Rome, 27 novembre 2019 – 13 avril 2020, p. 19 pour un modèle comparable

Ce lot est accompagné d'un certificat des Archives Gio Ponti

This lot is sold with a certificate from the Gio Ponti Archives

10 000-12 000 €





## FRANCO CAMPO ET CARLO GRAFFI : TABLE *MILLEPIEDI*

Pour Carlo Enrico Rava (directeur de la revue *Prosepettive*), l'œuvre de Franco Campo et Carlo Graffi se caractérise par des réminiscences de « mollinisme » évidentes et pas toujours bien assimilées. Pour Gio Ponti, qui a publié les croquis de ce modèle de table dans *Domus* en juillet 1953, la filiation de Carlo Mollino de l'œuvre des deux architectes est manifeste. Si à l'époque où ces remarques ont été écrites, elles ont pu paraître critiques, Mollino est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands designers du 20<sup>e</sup> siècle et un tel rapprochement ne peut se lire que comme une formidable reconnaissance des qualités de conception du travail des deux créateurs. En outre, Campo et Graffi étaient les élèves de Mollino, ses assistants lorsqu'il occupait la chaire de composition architecturale à l'école polytechnique de Turin. Ils ont aussi été ses proches collaborateurs sur divers projets architecturaux. Il nous faut alors citer Platon : Le maître est le modèle de l'élève, l'élève admire le maître et de ce fait, l'imité.

La table, que nous avons eu le plaisir d'étudier avec Susanna, la fille de Franco Campo, reflète les recherches quasi-contemporaines du maître. Les deux élèves ont réussi à mettre leur créativité au service d'une recherche organiciste exaltée, assistés par un artisan aux capacités techniques hors du commun (un vrai sculpteur !) et à l'aide d'un bois d'érable sycomore qui aujourd'hui, grâce à son excellent état de conservation, nous émerveille par sa patine parfaite.

Il s'agit d'un exemple plus sophistiqué que celui publié dans *Domus*, probablement réalisé pour un client qui souhaitait une table de plus grandes dimensions. Elle est composée de deux barres transversales supplémentaires qui constituent la « colonne vertébrale » du meuble, soulignées par une moulure qui en allège le volume. Si Carlo Mollino était avant tout intéressé par la dimension technique de la construction (ses tables, rappellent les charpentes des maisons de montagne et mettent en valeur l'utilisation de la technique du contreplaqué cintré), l'approche conceptuelle des deux élèves est d'abord anatomique.

Le pied devient un véritable squelette. Des vertèbres, côtes et omoplates d'un animal préhistorique qu'on vient à regretter de recouvrir des reflets d'un plateau de verre. Il suffit de passer la main sur les jambes sculptées, de toucher la cavité centrale en relief, aiguës en certains endroits et parfaitement arrondies en d'autres endroits, pour ressentir un plaisir presque érotique, que le maître aussi recherchait certainement.

Professeur  
Davide Alaimo

For Carlo Enrico Rava (director of the magazine *Prosepettive*), the work of Franco Campo and Carlo Graffi is characterised by obvious reminiscences of 'Mollinism', which are not always well understood.

For Gio Ponti, who published the sketches of this table model in *Domus* in July 1953, the Mollinian filiation of the two architects' work is obvious. While at the time these remarks were written they may have seemed critical, Mollino is now considered one of the greatest designers of the 20th century and such a connection can only be read as a tremendous recognition of the design qualities of the work of both designers. In addition, Campo and Graffi were Mollino's students, his assistants when he held the chair of architectural composition at the Polytechnic of Turin. They were also his close collaborators on various architectural projects.

We must then quote Plato: The master is the model of the pupil, the pupil admires the master and thus imitates him.

The table, which we had the pleasure of studying with Franco Campo's daughter Susanna, reflects the quasi-contemporary research of the master. The two students succeeded in putting their creativity at the service of an exalted organicist research, assisted by a craftsman with extraordinary technical skills (a real sculptor!) and with the help of a sycamore maple wood that today, thanks to its excellent state of conservation, amazes us with its perfect patina.

This is a more sophisticated example than the one published in *Domus*, probably made for a client who wanted a larger table. It is composed of two additional crossbars that form the "backbone" of the furniture, underlined by a moulding that lightens its volume.

While Carlo Mollino was primarily interested in the technical dimension of construction (his tables are reminiscent of the frames of mountain houses and highlight the use of the bent plywood technique), the conceptual approach of the two students is primarily anatomical.

The foot becomes a real skeleton. Vertebrae, ribs and shoulder blades of a prehistoric animal that one comes to regret covering with the reflections of a glass plate. It is enough to pass one's hand over the sculpted legs, to touch the central cavity in relief, sharp in some places and perfectly rounded in others, to feel an almost erotic pleasure, which the master was certainly looking for.

Professor  
Davide Alaimo



54

**FRANCO CAMPO ET CARLO GRAFFI**

Table *Millepiedi*

vers 1955-1960

érable, laiton et verre

75 x 250 x 91 cm ; 29½ x 98 ¾ x 35 7/8 in.

**PROVENANCE**

Collection privée, Italie

Ce lot est accompagné d'un certificat du Professeur Davide Alaimo

Nous remercions Suzanna Campo pour son aide à l'authentification de cette table

circa 1955-1960

maple, brass and glass

This lot is sold with a certificate from Professor Davide Alaimo

We would like to thank Suzanna Campo for her assistance on the authentication of the table

⊕ 80 000-120 000 €





55

# GINO SARFATTI

Lampadaires, modèles N°1081a

le modèle créé en 1960  
aluminium poli et acier laqué  
Avec l'étiquette de l'éditeur sur un des reflecteurs  
Edition Arteluce, Milan  
le plus haut : 194 cm ; 76 3/8 in.

designed in 1960  
polished aluminium and lacquered steel  
Arteluce edition  
With the manufacturer's label on one globe  
Arteluce, Milan Edition

## PROVENANCE

Galerie Luc Allemand & Jean-Francois Foucher, Paris, 2019  
Collection privée, France

## BIBLIOGRAPHIE

*Gino Sarfatti*, catalogue d'exposition, Galerie Christine Diegoni,  
Paris, 3 avril - 3 mai 2008, p. 83 pour le modèle

⊕ 2 500-3 500 €



56

# GINO SARFATTI

Suspension, modèle n° 2072, dite Jo-Jo

le modèle créé en 1953  
méthacrylate, acier et métal laqué  
Édition Arteluce, Milan  
Hauteur : 99 cm ; 39 in.

designed in 1953  
methacrylate, brass and lacquered metal  
Arteluce, Milan Edition

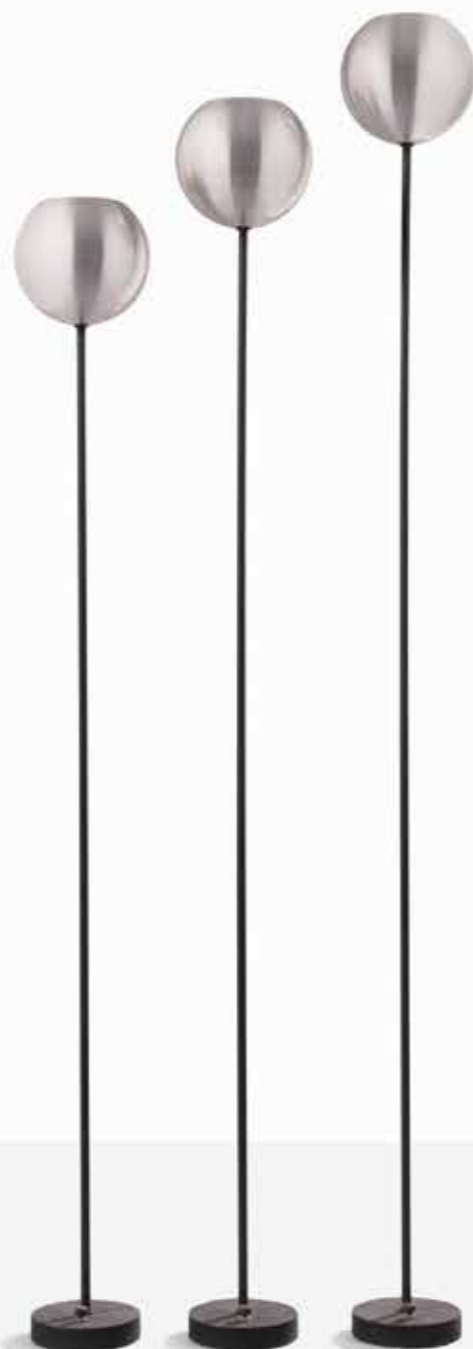
## PROVENANCE

Vente Tajan, Paris, 1<sup>er</sup> mars 2016, lot 26  
Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire  
Collection privée, Paris

## BIBLIOGRAPHIE

*Gino Sarfatti. Il design della luce / Designing light*, catalogue  
d'exposition, Triennale Design museum, Milan, 21 septembre -  
11 novembre 2012, p. 102

⊕ 20 000-30 000 €





57

# GINO SARFATTI

Lampadaire, modèle n°1056

le modèle créé en 1948

méthacrylate, métal chromé, aluminium, fonte laquée

Édition Arteluce

Numéroté 1078 au revers

125 x 39,5 x 33 cm ; 49 ¼ x 15 ½ x 13 in.

designed in 1948

methacrylate, aluminum, chromed metal, lacquered cast iron

Arteluce edition

Numbered 1078 on the underside

## PROVENANCE

Vente Artcurial, Paris, 31 mai 2016, lot 165

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, France

## BIBLIOGRAPHIE

Clemence et Didier Krzentowski, *The Complete Designer's*

*Lights (1950-1990)*, Zürich, 2012, p. 33 pour le modèle

Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti, Selected*

*Works 1938-1973*, Milan, 2012, pp. 236, 237, 451 pour le modèle

*Gino Sarfatti: Designing Light*, catalogue d'exposition, Triennale

Design Museum, Milan, 2012, pp. 15 et 96

⊕ 2 500-3 500 €



58

# GIO PONTI

Lampadaire

le modèle créé en 1974

aluminium et acier inoxydable

Avec la marque de l'éditeur REGGIANI au revers

Édition Reggiani, Milan

132 x 15 cm ; 52 x 5 7/8 in.

designed in 1974

aluminum and stainless steel

With the editor's mark REGGIANI on the underside

Reggiani, Milan Edition

## BIBLIOGRAPHIE

Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, Milan, 1995, pp.382-383

*Gio Ponti, Archi-designer*, catalogue d'exposition, Musée des

Arts-décoratifs, Paris, 19 octobre 2018 - 10 février 2019, p.288

Ce lot est accompagné d'un certificat des Archives Gio Ponti

This lot is sold with a certificate from the Gio Ponti Archives

5 000-7 000 €





59

# **IGNAZIO GARDELLA**

Bureau, commande spéciale

1978

bois laqué, laiton, acier emailé et verre  
76 x 129 x 74 cm ; 29 7/8 x 50 3/4 x 29 1/8 in.

1978

lacquered wood, brass, enameled steel and glass

## **PROVENANCE**

Studio Pao Ying Wang, Milan

Puis par descendance

Acquis du précédent par l'actuel propriétaire

Ce lot est accompagné d'un certificat du Studio Nonis

This lot is sold with a certificate from Studio Nonis

⊕ 7 000-9 000 €

« Pao Ying Wang est une fille que l'on n'oublie pas. Elle se tient assise au milieu d'une pièce sobre. La maison lui ressemble, révèle les traits saillants d'une vie riche de rencontres et d'émotions, le charme secret et inexplicable de Milan. Aux murs sont accrochés des tableaux de son amie Leonor Fini » rapporte Giovanni Teruzzi. (1). Une vie très intense, commencée en Chine, puis se poursuivant à Londres et enfin à Milan où elle rencontre Ignazio Gardella, déjà alors une référence dans le domaine de l'architecture et du design italien. « Pao, jeune fille, un magnifique miroir du 20<sup>e</sup> siècle », plongée dans le milieu intellectuel italien, fréquente Eugenio Montale, Ezra Pound, Dino Buzzari et Leo Longanesi, pour n'en citer que quelques-uns.

Encouragée par Lenor Fini, Pao se lance dans la conception de bijoux, transformant cette activité occasionnelle en occupation stable grâce à son atelier de Milan, pour lequel Gardella conçut spécifiquement le bureau et la commode présentés ici ; chaque meuble fut pensé tant pour exposer que pour protéger ses magnifiques bijoux fabriqués à la main. Les clés amovibles permettant de fermer les tiroirs de la commode se muent en élégantes poignées ponctuant ainsi le rythme du meuble. La célèbre bibliothèque Elegie LIB2 produite par Misura Emme, dans son format revisité faisait également partie de l'ameublement de l'atelier de Pao.

(1) Giovanni Teruzzi, Icon, Mondadori, Milan, Mars 2015.

Please note this text is available in english on Sotheby's website





60

**IGNAZIO GARDELLA**

Commode, commande spéciale

1978

bois laqué et laiton

77 x 119 x 67,5 cm ; 30 ¼ x 46 7/8 x 26 5/8 in.

1978

lacquered wood and brass

**PROVENANCE**

Studio Pao Ying Wang, Milan

Puis par descendance

Acquis du précédent par l'actuel propriétaire

Ce lot est accompagné d'un certificat du Studio Nonis

This lot is sold with a certificate from Studio Nonis

⊕ 4 000-6 000 €



61

**IGNAZIO GARDELLA**

Bibliothèque *LIB2*, variante

1985

bois laqué, laiton et acier laqué

Édition Misura Emme

220 x 310 x 35 cm ; 86 5/8 x 122 x 13 3/4 in.

1985

lacquered wood, brass and enameled steel

Misura Emme Edition

**PROVENANCE**

Studio Pao Ying Wang, Milan

Puis par descendance

Acquis du précédent par l'actuel propriétaire

**BIBLIOGRAPHIE**

Ignazio Gardella, Giulio Carlo Argan, *Ignazio Gardella*, Milan, 1959, pp. 194-195

Ce lot est accompagné d'un certificat du Studio Nonis

This lot is sold with a certificate from the Studio Nonis

10 000-15 000 €





62

# **RICCARDO DALISI**

Chaise, pièce unique dans ce coloris

1980

bois peint

Signé *RICCARDO DALISI O NO ?* daté 1980 et dédié à *A Mauro* au revers

139 x 59 x 55 cm ; 54 ¾ x 23 ¼ x 21 ⅝ in.

1980

painted wood

Signed *RICCARDO DALISI O NO ?* dated 1980 and dedicated *A Mauro* on the underside

Notre exemplaire fait partie d'une production artisanale de neuf chaises que Riccardo Dalisi a réalisées dans des coloris différents entre la fin des années 70 et le début des années 80.

Dalisi a offert notre chaise à l'un de ses collectionneurs avec une note au revers de l'assise "A Mauro". Il a signé et daté la chaise en questionnant de manière ludique la paternité de l'œuvre : " Ricc(ardo) da li si o no ? 1980". Ces chaises font partie du même corpus que les chaises "Pasternacchio", dont l'une se trouve au Museum of Fine Arts Houston.

Nous remercions les Archives Riccardo Dalisi pour leur assistance à la rédaction de cette notice.

The chair is part of a small artisanal production of nine chairs Riccardo Dalisi made between the end of the 1970s and early 1980s. Dalisi gifted the chair to of his collectors with an handwritten note on the seat underside 'A Mauro'. He signed and dated the chair with a playful questioning of authorship 'Ricc(ardo) da li si o no? 1980'. These chairs are from the same body of work of the 'Pasternacchio' chairs, of which one is in the Museum of Fine Arts Houston. We would like to thank the Riccardo Dalisi Archives for their assistance with the cataloguing of this lot

⊕ 10 000-15 000 €



63

# **STUDIO BBPR**

Paire de suspensions *Torre Velasca*

1956

métal laqué et méthacrylate

125,5 x 44 cm ; 49 ¾ x 17 ¾ in.

1956

lacquered metal and methacrylate

# **PROVENANCE**

Torre Velasca, Milan

...

Collection privée, Europe

# **BIBLIOGRAPHIE**

Paolo Brambilla, Stefano Guidarini, Luca Molinari, *Lo Studio BBPR e Milano*, Milan, 2021, p. 37

⊕ 20 000-30 000 €



64

# ALESSANDRO MENDINI

Quatre chaises *Ambrogio*, commande spéciale

1983

bois laqué

Edition Alchimia, Italie

Chacune : 90 x 40 x 48 cm ; 35 3/8 x 15 3/4 x 18 7/8 in.

1983

lacquered wood

Alchimia edition, Italy

## PROVENANCE

Commande spéciale du photographe Ambrogio Beretta auprès d'Alessandro Mendini, pour son appartement Via Tadino à Milan

...

Cambi Casa d'Aste, Milan, 23 juin 2021, lot 101

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Paris

En 1983, *Casa di Ambrogio* naît du désir d'Alessandro Mendini de transformer une maison en théâtre et de celui du photographe Ambrogio Beretta de meubler sa maison via Tadino à Milan. En échange de l'ameublement commandé, Beretta a accepté d'accueillir pendant vingt nuits un spectacle intitulé "Un Milione di Domani", présenté par Out-Off, une troupe de théâtre d'avant-garde milanaise.

Ce lot est accompagné d'un certificat de la Fondation Mendini

This lot is sold with a certificate from the Mendini Foundation

This text is available in english on Sotheby's website

⊕ 4 000-6 000 €



65

# STUDIO BBPR

Paire d'appliques

le modèle créé en 1971

métal laqué et verre

128,5 x 49 x 34 cm ; 50 5/8 x 19 1/4 x 13 3/8 in.

designed in 1971

lacquered metal and glass

## PROVENANCE

Mediolanum Cinema, Milan, Italie

⊕ 6 000-8 000 €



66

**ANDREA BRANZI**

Bibliothèque *Piccolo Albero*

2013

acier inoxydable et hêtre

Signé *Andrea Branzi*, numéroté *p.a. III/III*, daté 2013 et inscrit

*Made in Italy* sur une étiquette métallique

Édité à 6 exemplaires + 3 épreuves d'artiste

Édition Design Gallery Milan

204,5 x 90 x 30 cm ; 80 ½ x 35 ¾ x 11 ¾ in.

2013

stainless steel and beech

Signed *Andrea Branzi*, numbered *p.a. III/III*, dated 2013 and

inscribed *Made in Italy* on a metallic label

From an edition of 6 + 3 artist's proof

Design Gallery Milan Edition

**BIBLIOGRAPHIE**

Germano Celant, Luoghi: *Andrea Branzi, the complete works*, New-York, 1992, p. 185

François Burkhardt, Cristina Morozzi, *Andrea Branzi*, Paris, 1997, p. 47

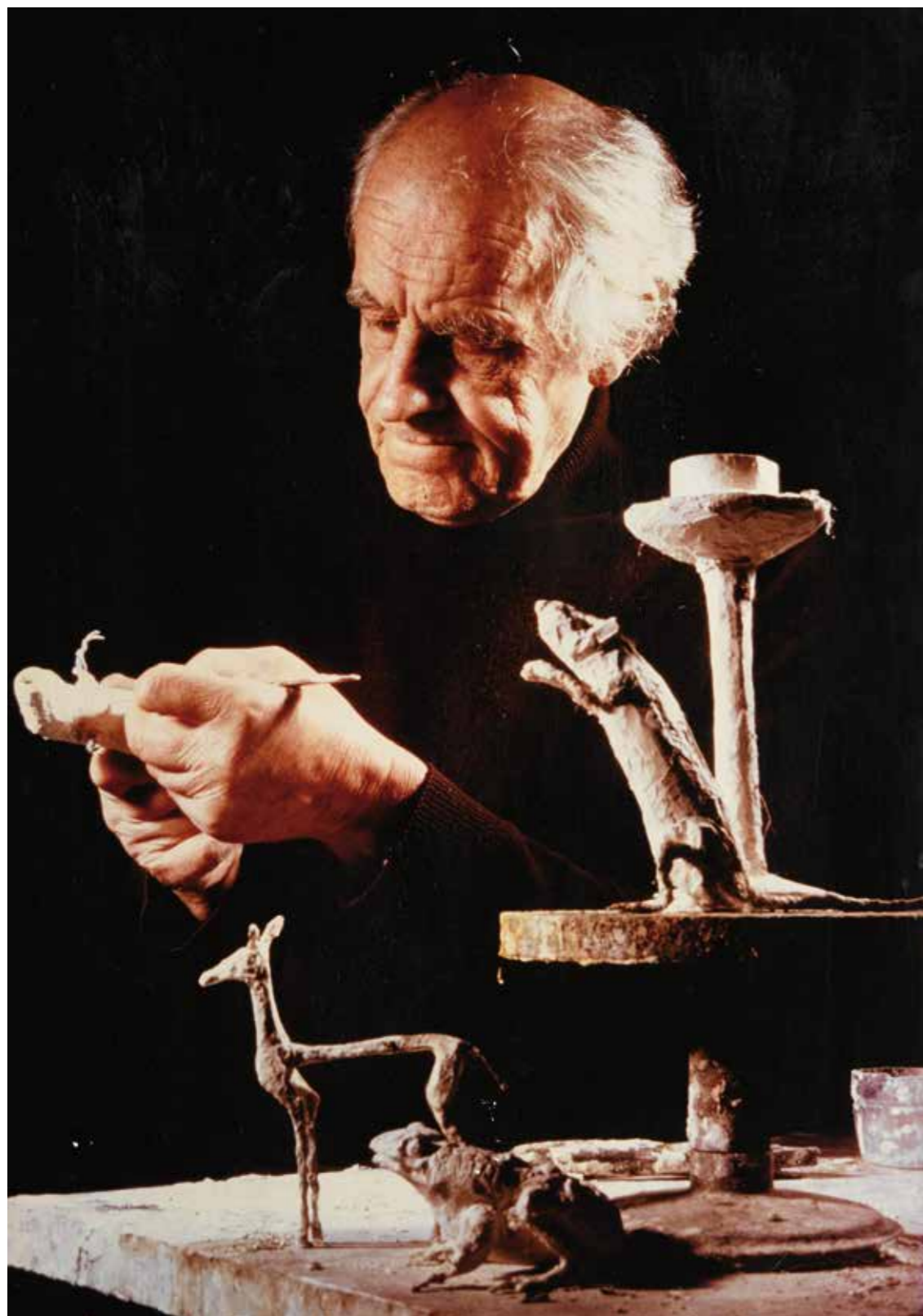
Catherine Geel, *Andrea Branzi: entretien avec Catherine Geel*, Saint-Etienne, 2006, n.p.

*Andrea Branzi: open enclosures*, catalogue d'exposition, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 28 mars – 22 juin 2008, n. p.

*Andrea Branzi – grandi legni*, catalogue d'exposition, Galerie Azzedine Alaïa, Paris, 10 décembre 2009 – 17 janvier 2010, n.p.

⊕ 24 000-36 000 €





Diego Giacometti dans son atelier

## « LA PROMENADE DE AMIS » DIEGO GIACOMETTI : SCULPTEUR DE VIE

LOT 67 À 84

Pas un jour sans une pensée, un mot, un regard, une écoute en résonance avec les trois mondes partagés qui habitent les trois frères Giacometti, Alberto, Bruno et singulièrement Diego l'inventeur discret et caché.

Chacun de ces mondes est une histoire de chaque jour, une source en résurgence.

Ces piliers du temple demeurent la famille, la poésie et l'amitié.

Ils sont taillés dans le rocher des Grisons et marqués du sceau du royaume d'enfance toujours en effervescence. Chaque frère Giacometti s'identifie aisément par une singulière et stupéfiante puissance créatrice<sup>1</sup> mais il faut creuser au plus profond pour mieux re-découvrir Diego et les siens. Il faut extraire cette essentielle « force créatrice<sup>1</sup> » qui accompagne, sous-tend sa démarche inventive. Se découvre alors l'amitié, ce joyau de l'être avec l'Autre, devenu au fil du temps, outil et ciment de nouvelles créations. Chacun guette et se nourrit du regard et des mots de l'autre. Chacun partage les questionnements et les affres aussi bien que les résultats de leur talent de bien faire, générés par l'échange et le don des savoirs.

Il en est ainsi de retrouver et d'approfondir toutes les recherches, références et analyses que nous ont offertes, en primauté et avec bonheur, en 2005, Daniel Marchesseau avec le premier grand livre qui compte. Puis, en 2020 l'inoubliable exposition et fresque majeure de l'ami de chacun, l'artiste multiple, Peter Knapp, Une famille de créateurs, à la Fondation Maeght ; sans oublier les découvertes des musées de Zurich (1998), de Flims (2007), des musées des arts décoratifs (1988) et Picasso (2018), de l'exposition parisienne Le monde fantastique de Diego Giacometti, en 2017.

Chaque manifestation Giacometti d'aujourd'hui apporte son lot de nouvelles connaissances sur leurs vies multiples et œuvres méconnues. Il ne reste que peu de témoins de ces temps ayant connu et partagé

avec chacun, pour nous éclairer sur ce monde où l'amitié se révèle comme cet essentiel supplément d'âme, un objet de partage, et surtout ferment de création.

Autour de Diego, dans le premier cercle d'amis, sont souvent cités ceux de l'accueil à Paris dès 1925: Georges Braque, Henri Laurens. Puis arrivent, le découvreur-décorateur, Jean-Michel Frank avec son groupe d'innovateurs et les peintres des galeries fréquentées comme Joan Miro, Marc Chagall, Salvador Dali, Francis Gruber. Après guerre et exil, ce seront les grands galeristes,

Not a day goes by without a thought, a word, a look, a listen, resonating within the three shared worlds that the three Giacometti brothers inhabit - Alberto, Bruno and especially Diego, the discreet, elusive inventor.

Each of these worlds is a story begun anew each day, a resurgent spring.

The pillars of this temple remain family, poetry and friendship.

They are carved in the des Grisons rock and marked with the seal of the ever-effervescent realm of childhood.

Each Giacometti brother can readily be identified through his own singular and stunning "creative force<sup>1</sup>", but one must dig deeper to better rediscover Diego and his family. This "creative force 1" that supports and underpins his inventive process must be drawn out. It is then that friendship is found - this gem that is being with Another - which has become, over time, the tools and mortar of new creations. Each of them watches and feeds on the gaze and words of the other. Each one shares the questions and afflictions as well as the products of their talented craft, generated by the sharing and giving of knowledge.

And so it is that we must rediscover and deepen all the research, references and analyses that Daniel Marchesseau happily brought to us first in 2005 with "the first great book that matters". Then, in 2020 the unforgettable exhibition and seminal mural by Peter Knapp - a friend to each of them, a versatile artist - A family of creators, at the Fondation Maeght ; not to mention discovering the museums of Zurich (1998), Flims (2007), the Museum of decorative arts (1988) and Picasso Museum (2018), the Parisian exhibition Le monde fantastique de Diego Giacometti, in 2017.

Today, every event featuring the Giacomettis brings new insights into their multiple lives and lesser-known work. Only few witnesses remain who knew each one of them and shared in these times, enlightening us as to this world where friendship was revealed as an essential surplus of soul, an element of sharing, the ferment of creation.

Around Diego, within the first circle of friends, those who welcomed him in Paris in 1925 are often mentioned: Georges Braque, Henri Laurens. Then came the discoverer-decorator, Jean-Michel Frank, with his group of innovators, and painters from the galleries he attended, such as Joan Miro, Marc Chagall and Salvador Dali. After the war and exile there were also the great gallery owners, publishers

<sup>1</sup> Leopold Sedar Senghor

éditeurs, commanditaires aux noms célèbres de Matisse, Maeght, Berggruen, Kornfeld, Tériade, Mansour, Mellon, Sachs, de Noailles et Samuel. Et de tous moment, grands et mauvais jours, joints forts pour contrer les fuites de vie, on découvre en témoins de fidélité et complicité Sam Szafran, et ses longues affections féminines avec Maria Helena Veira Da Silva, Rose Masson, Caroline Pigozzi et Claude Delay, la dernière à l'accompagner au jour ultime. Et de rappeler Jean Leymarie qui, depuis toujours, accompagne la cordée des Giacometti à l'attaque de l'aiguille Beauté. Ils sont tant à citer, ces anonymes ou connus qui approchent Diego pour faire un court ou long chemin ensemble. Ce sont ici mes souvenirs personnels de rencontres et partages avec chacun d'eux. C'est ainsi et plus encore avec Diego que chacun a bien sa place dans cette véritable promenade de vie dont Diego lui-même nous offre le titre, celui de l'une de ses créations favorite : « La Promenade des Amis » . Ils sont tous là, de l'hôtelier poète d'en face, au compagnon d'atelier, au chef d'état épris de poésie, au pont de New York. Tous unis par l'émotion puis l'amitié qu'ils éprouvent pour l'homme de Stampa qui sait comme peu, parler à la nature comme à l'Autre. Ces compagnons de route selon les sentiments, « sorties et coup de cœur » de Diego seront les incitateurs et provocateurs de créations nouvelles souvent personnalisées. C'est là l'important. Pour les amis, il invente, innove, adapte, exécute des commandes parfois lourdes, difficiles, cela jusqu'en 1983. Elles sont maintenant recensées et démontrent de ces relations particulières et si fécondes. En parallèle ou plutôt en harmonie, sont à citer ces nombreuses pièces, objets, parures, sculptures ... que Diego Giacometti compose spécialement pour telle ou tel. Il installe parfois une demeure entière. Il s'agira aussi de sculpter la main de l'amie Claude, ou de camper le chien tant aimé pour Hubert de Givenchy, d'aménager une bibliothèque monumentale pour Marc Barbezat, des paravents et meubles pour ses amis et docteurs comme Maurice Tubiana ou Jean-Paul Binet avec une autruche pour soutenir des œufs peints ; sans oublier, un trophée de cinéma, la sculpture de bronze du « Chien de la Maison du sourd » pour un autre ami qui partage la même passion pour ce tableau de leur maître Goya ... Les deux pages et images de la mémoire raisonnée de Daniel Marchesseau sont plus qu'édifiantes et se complètent à chaque heureuse découverte.

Ces œuvres sculptées de bronze et du plaisir de l'amitié sont un monde, un chapitre à part dans l'œuvre de ce sculpteur de vies et de mobiliers. Elles sont souvent

and sponsors with famous names: Matisse, Maeght, Berggruen, Kornfeld, Tériade, Mansour, Mellon, Sachs, de Noailles et Samuel. And at all times, through great days and bad, strong seals to resist the leaks of life, we come across Sam Szafran as a faithful witness and accomplice, and his long lasting feminine attachments with Maria Helena Veira Da Silva, Rose Masson, Caroline Pigozzi and Claude Delay, the one who would be by his side to the last. And recalling Jean Leymarie, who made the climb along with the Giacometti family from the first to conquer the Needle of Beauty. There are so many to mention, both unknown and famous, who gravitated towards Diego for a short journey or a longer one in his company. These are personal memories of my meetings and sharing with each of them. Each one in their own way is an illustration along this Walk among Friends with Diego, from the poet hotelier across the street, to the studio companion, to the poetry-loving head of state, to the New York bigwig. They all come together in the emotion and friendship they feel for the man from Stampa, who knew better than most how to speak to nature and to others. These companions on the road, according to Diego's feelings and "outings - sudden passions", became a part of his new fields of creation. That is what truly matters. For his friends, he invents, innovates, adapts, executes sometimes cumbersome and difficult commissions, until 1983. Now they are recorded and reflect these unique and so fruitful relationships. In parallel, or rather in harmony, there are numerous pieces, objects, ornaments, sculptures... that Diego Giacometti created specifically for one particular person or another. He sometimes set up entire houses. He would also sculpt the hand of his friend Claude, or paint a beloved dog for Hubert de Givenchy, create a monumental library for Marc Barbezat, screens and furniture for his friends and doctors such as Maurice Tubiana or Jean-Paul Binet with an ostrich to hold painted eggs; not forgetting a trophy for a film award, the bronze sculpture of the "Dog of the Deaf Man's Villa" for another friend who shared his passion for this painting by "their master Goya"... The two pages and images of Daniel Marchesseau's Mémoire raisonnée are more than edifying and grow with each happy discovery.

These sculptures cast in bronze and the pleasure of friendship are a world unto themselves, a chapter of their own in the work of this sculptor of lives and furnishings. They are often unique, tailored to a place, a memory, a shared affection, a symbolism... We sought to open the door to Diego Giacometti's world of Friendship, to step into



Diego Giacometti dans son atelier

uniques, voulues pour être adaptées à un lieu, un souvenir, une affection partagée, une symbolique... Il fallait ouvrir ici la porte du monde de l'Amitié de Diego Giacometti pour pénétrer dans son univers, loin des isolements, là où les présences et puissances des sentiments conduisent à la découverte de l'impérieuse création d'œuvres de Beauté.

**J.Gérard Bosio**

J.Gérard Bosio est Conseiller Culturel et Diplomatique, Commissaire d'exposition et fut proche des frères Giacometti et ami de Diego depuis 1964.

his more intimate universe, far from isolation, where the presence and force of feelings lead to the discovery of the imperious creation of works of Beauty.

**J.Gérard Bosio**

J.Gérard Bosio is a Cultural and Diplomatic Advisor and Exhibition Curator; he was close to the Giacometti brothers and a friend to Diego.



67

# **DIEGO GIACOMETTI**

Table aux grenouilles

vers 1980

bronze patiné, marbre et métal peint  
Monogrammé *DG* sur chaque grenouille  
74,5 x 90 x 60 cm ; 29 3/8 x 35 3/8 x 35 3/8 in.

circa 1980

patinated bronze, marble and painted metal  
Monogrammed *DG* on each frog

## **PROVENANCE**

Collection privée, Paris

## **BIBLIOGRAPHIE**

*Le monde fantastique de Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, Sotheby's Paris, 25 au 31 janvier 2017, p. 65

Cette table fut acquise par le propriétaire actuel au marché aux puces de Paris, vers 1980. Diego Giacometti tomba sous le charme du plateau en marbre et de ses nuances de vert. Il décida alors de placer quatre grenouilles, aux extrémités de la table.

This table was acquired by the current owner at a flea market in Paris around 1980. Diego Giacometti fell in love with the marble top and its shades of green. He decided to place four frogs at the corners of the table.

⊕ 30 000-50 000 €





68

**DIEGO GIACOMETTI**

Miroir, pièce unique

vers 1983

bronze doré, bois et miroir  
Monogrammé *DG* sur chaque élément en bronze  
80 x 60 cm ; 31½ x 23 ⅝ in.

circa 1983

gilt bronze, wood and mirror

Monogrammed *DG* on each bronze element

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

Ce miroir fut commandé par un amateur d'art pour son appartement parisien. L'aménagement du lieu fut confié à Diego Giacometti qui conçut les différents éléments décoratifs de ce duplex. Diego avait un attachement particulier pour ce lieu, l'ayant visité quelques années auparavant avec son frère Alberto et Marlène Dietrich. L'artiste créa et livra un aménagement d'escalier, des tables basses, des chaises, des poignées de porte, une suite de quatre paravents et notre miroir. Cette commande initiée en 1983, concrétisée en mai 1984, fut livrée en novembre 1984. Elle constitue l'une des dernières commandes privées passées à l'artiste. Diego Giacometti disparaissait huit mois plus tard.

This unique mirror was commissioned by an art lover for his Paris flat. Diego Giacometti was commissioned to design the various decorative elements of the duplex. Diego had a particular attachment to this place, having visited it a few years earlier with his brother Alberto and Marlene Dietrich. The artist created and delivered a staircase arrangement, coffee tables, chairs, door handles, a suite of four screens and our mirror. This commission, initiated in 1983, was completed in May 1984 and delivered in November 1984. It was one of the last major private commissions placed with the artist. Diego Giacometti died eight months later.

⊕ 40 000-60 000 €



# LES DIEGO GIACOMETTI DE SAM SZAFRAN

LOT 69 À 71



Sam Szafran et Diego Giacometti

Sam Szafran rencontre Alberto Giacometti dans le Paris de l'après-guerre.

« Il était hyper séduisant, avec une culture extraordinaire. Ce qui lui donnait son côté dramatique et tragique »<sup>1</sup>. Le peintre évolue dans le quartier de Montparnasse, et, au contact des artistes amis se met à dessiner. À cette même période, il rencontre son frère, Diego, « Alors ça, je dirais que c'est une des choses les plus remarquables qui soient dans l'histoire de l'art [...] comme Vincent et Theo Van Gogh, Diego était un homme, à l'époque ou j'ai rencontré Alberto, qui était dans l'ombre. »<sup>1</sup> De cette rencontre décisive naîtra une amitié profonde et durable.

Avec Diego Giacometti, Sam Szafran partage cette vision sensible du monde et cette attention fine envers les formes du réel dont témoignent les œuvres que nous présentons et provenant directement de la collection de Sam Szafran.

<sup>1</sup> Extrait de Sam Szafran entretiens avec Alain Veinstein, Paris, 2013

Sam Szafran meets Alberto Giacometti in post-war Paris.

"He was extremely attractive, with an extraordinary culture. This gave him his dramatic and tragic side"<sup>1</sup>. The painter lived in the Montparnasse district and, through contact with artist friends, began to draw. During this same period, he met his brother Diego, "I would say that this is one of the most remarkable things in the history of art [...] like Vincent and Theo Van Gogh, Diego was a man who, at the time I met Alberto, was in the shadows"<sup>1</sup>. From this decisive encounter a deep and lasting friendship was born.

With Diego Giacometti, Sam Szafran shares this sensitive vision of the world and this fine attention to the forms of reality, which are reflected in the works we are presenting from Sam Szafran's collection.

<sup>1</sup> Extract from Sam Szafran entretiens avec Alain Veinstein, Paris, 2013





69

**DIEGO GIACOMETTI**

Console *Aux oiseaux, aux feuilles et aux grenouilles*

vers 1972

bronze patiné et verre

88 x 109 x 34,5 cm ; 34 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 42 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

circa 1972

patinated bronze and glass top

**PROVENANCE**

Sam Szafran, Malakoff, acquis directement auprès de l'artiste  
Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, 1986, Paris, p.98

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti, sculpteur de meubles*,  
2018, Paris, p.118

⊕ 1 000 000-1 500 000 €





70

**DIEGO GIACOMETTI**

Maquette pour le grand plafonnier du Musée Picasso,  
pièce unique

vers 1982  
plâtre, ficelle et métal  
18 x 24,5 cm ; 7 1/8 x 9 5/8 in.

circa 1982  
plaster, thread and metal

**PROVENANCE**

Sam Szafran, Malakoff, offert par l'artiste  
Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, 1986, Paris, p.188,  
reproduit

⊕ 20 000-30 000 €



71

**DIEGO GIACOMETTI**

Tête de renard, pièce unique

vers 1975  
plâtre  
Dedicacé *Pour Sam son ami Diego* sur les côtés de la base  
Hauteur : 11 cm ; 4 3/8 in.

circa 1975  
plaster  
Dedicated *Pour Sam son ami Diego* on the base

**PROVENANCE**

Sam Szafran, Malakoff, offert par Diego Giacometti  
Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 2005, p.89,  
reproduit

⊕ 10 000-15 000 €





72

# **DIEGO GIACOMETTI**

Porte-collier, pièce unique

1959

bronze doré

24 x 13,5 x 9 cm ; 9 ½ x 5¼ x 3½ in.

1959

gilt bronze

## **PROVENANCE**

Collection Aimé et Marguerite Maeght, Saint-Paul-de-Vence

Offert directement à l'actuel propriétaire par la famille

Collection privée, Paris

## **EXPOSITION**

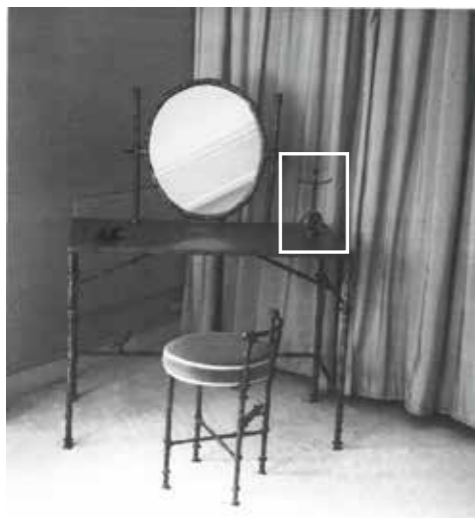
*Les Giacometti, une famille de créateurs*, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 3 juillet - 14 novembre 2021

## **BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, p. 42  
reproduit

*Giacometti une famille de créateur*, catalogue d'exposition,  
Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 3  
juillet - 14 novembre 2021, p. 208 reproduit

⊕ 40 000-60 000 €



Notre porte-collier sur la coiffeuse de Marguerite Maeght,  
Mas Bernard, Saint-Paul-de-Vence





73

**DIEGO GIACOMETTI**

Applique

vers 1980

bronze patiné doré

34 x 31 x 34 cm ; 13<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 13<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

circa 1980

gilt patinated bronze

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste dans les années 1980

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles comparables :

Michel Butor, Jean Vincent, *Diego Giacometti*, Paris, 1985, p. 109, 111 et 149.

Françoise Francisci, *Diego Giacometti : catalogue de l'œuvre*, Paris, 1986, pp. 112-113

*Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, Galerie L'Arc en Seine, Paris, 2003, pp. 90-91

Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti tritt aus dem Schatten*, Zürich, 2007, pp. 141

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti : sculpteur de meubles*, Paris, 2018, pp. 186-187

⊕ 80 000-120 000 €





74

**DIEGO GIACOMETTI**

Trois clés

vers 1980

bronze doré et métal

La plus haute : 7 cm ; 2 ¾ in.

circa 1980

gilt bronze and metal

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

dans les années 1980

Collection privée, Paris

⊕ 3 000-4 000 €



75

**DIEGO GIACOMETTI**

Trois paires de poignées de portes et deux paires de poignées bague

vers 1980

bronze doré

La plus longue : 20,5 cm ; 8 1/8 in.

circa 1980

gilt bronze

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste dans les années 1980

Collection privée, Paris

⊕ 15 000-20 000 €





76

**DIEGO GIACOMETTI**

*Tabouret de coiffeuse à la souris*

le modèle créé vers 1975  
bronze patiné et coussin en tissu  
Signé *DIEGO DG* sur une traverse  
59 x 34 x 35 cm ; 29 3/4 x 13 3/8 x 13 3/4 in.

designed circa 1975  
patinated bronze and fabric cushion  
Signed *DIEGO DG* on a crossbar

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste, 6 octobre 1983  
Collection privée

Vente Christie's New York, 10 mai 2000, lot 655  
Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire  
Importante collection Européenne

**BIBLIOGRAPHIE**

Françoise Francisi, *Diego Giacometti, Catalogue de l'oeuvre*,  
Paris, 1986, n.p  
Christian Boutonnet et Rafael Ortiz, *Diego Giacometti*, Paris,  
2003, pp.72-73  
Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti, sculpteur de meubles*,  
Paris, 2018, pp.170-173 pour un modèle comparable

‡ ⊕ 100 000-150 000 €





77

# **DIEGO GIACOMETTI**

Tapis *La Promenade des Amis*

le modèle créé en 1984

laine tissée main

Brodé D.GIACOMETTI et numéroté 22/100 sur une étiquette et inscrit 85-12/15 P28/100 au revers

236 x 178,5 cm; 93 x 70 ¼ in.

designed in 1984

hand-woven wool

Embroidered D. GIACOMETTI and numbered PA 84-6/45 on a label on the underside and inscribed 85-12/15 P28/100 on the underside

## **PROVENANCE**

Collection privée, France

## **BIBLIOGRAPHIE**

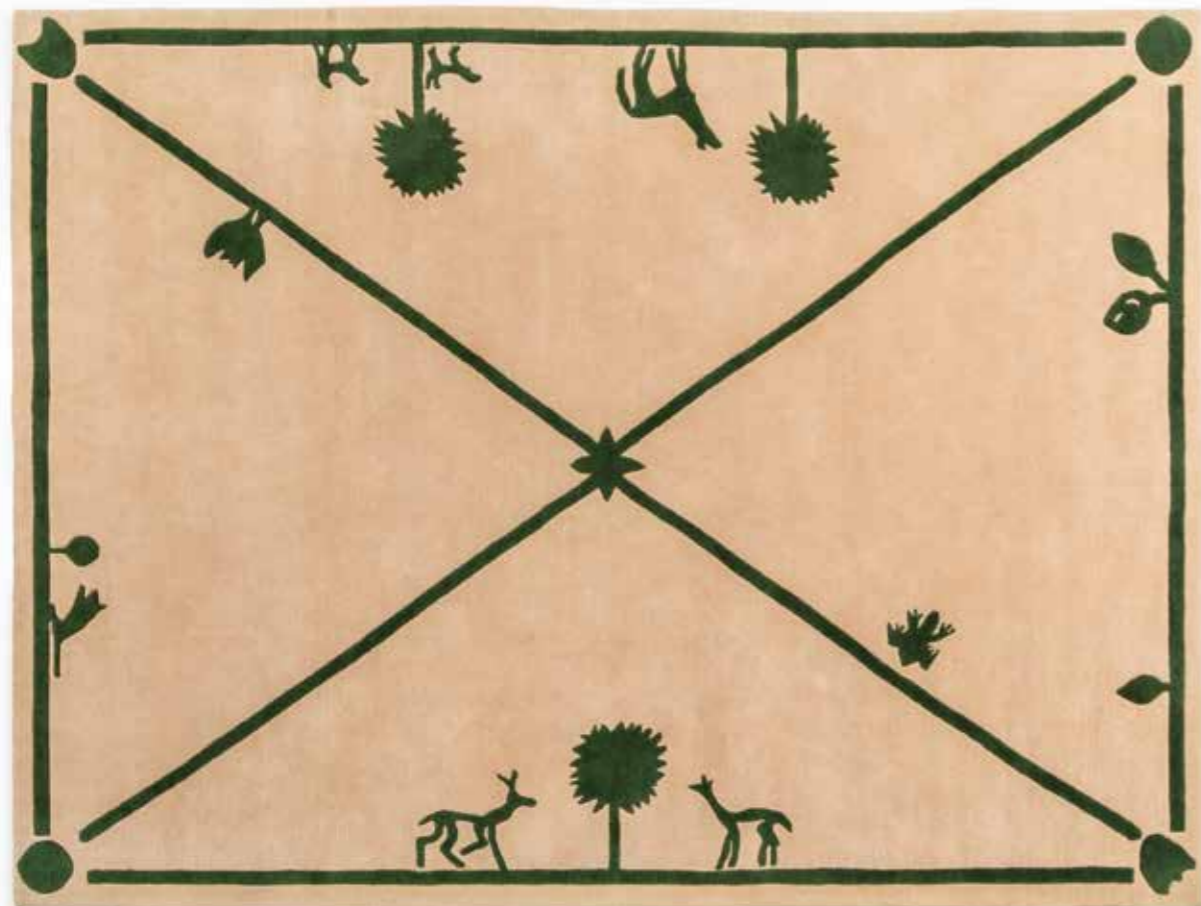
Diego Giacometti, *Möbel und Objekte aus Bronze*, catalogue d'exposition, Bellerive Museum, Zürich, 16 juin - 4 septembre 1988, p. 102

Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt aus dem Schatten*, Zürich, 2007, p. 143

Un certificat pourra être obtenu

A certificate can be obtained

10 000-15 000 €



78

# **DIEGO GIACOMETTI**

Miroir *aux chevaux*

le modèle créé en 1942

céramique émaillée et miroir

29 x 26 cm ; 11 ¾ x 10 ¼ in.

designed in 1942

enameled earthenware and mirror

## **PROVENANCE**

Daniel Marchesseau, Paris

Galerie Kornfeld, Bern, 17 juin 2016, lot 62

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

## **BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, p.38

Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti*, Zurich, 2007, p.23

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 2005, p.38

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de meubles*, Paris, 2018, p.41

± € 15 000-20 000 €





79

**DIEGO GIACOMETTI**

*Guéridon-arbre, version à l'oiseau prenant son envol*  
vers 1974

bronze patiné et dalle de verre  
Signé *DIEGO DG* sur un pied  
69 x 68 x 35,5 cm ; 27 1/8 x 26 3/4 x 14 in.

circa 1974  
patinated bronze and glass  
Signed *DIEGO DG* on a foot

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste vers 1974-1975  
Christie's New York, 16 novembre 1988, lot 378  
Collection privée  
Christie's New York, 5 mai 2004, lot 329  
Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire  
Importante collection Européenne

± € 200 000-300 000 €





80

# DIEGO GIACOMETTI

Grenouille

vers 1980  
bronze patiné  
Signé *DIEGO* au revers  
5 x 12 x 12,5 cm ; 2 x 4¾x 4⅞in.

circa 1980  
patinated bronze  
Signed *DIEGO* on the underside

## PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste dans les années 1980  
par l'actuel propriétaire  
Collection privée, Paris

⊕ 20 000-30 000 €



81

# DIEGO GIACOMETTI

*Table Tréteau*

1979  
bronze patiné et dalle de verre  
73 x 152 x 72 cm ; 28 ¾ x 59 ⅞ x 28 ¾ in.

1979  
patinated bronze and glass

## PROVENANCE

M. Saussure, Genève, acquis directement auprès de l'artiste  
en 1983  
Acquis auprès du précédente le 8 octobre 1994  
Vente Christie's, New York, 10 mai 2000, lot 652  
Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire  
Importante collection Européenne

## BIBLIOGRAPHIE

Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985, pp. 128-129

‡ ⊕ 80 000-120 000 €





82

**DIEGO GIACOMETTI**

Table *Berceau*, modèle *aux chats*

le modèle créé en 1970  
bronze patiné et dalle de verre  
Signé *DIEGO* sur un pied  
55 x 112 x 42 cm ; 21 5/8 x 44 1/8 x 16 1/2 in.

designed in 1970  
patinated bronze and glass  
Signed *DIEGO* on a leg

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste par Jean Léger, Paris  
Collection privée  
Christie's Londres, 29 juin 2000, lot 304  
Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire  
Importante collection Européenne

**BIBLIOGRAPHIE**

Françoise Francisi, *Diego Giacometti, Catalogue de l'oeuvre*,  
Paris, 1986, n.p  
Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti, sculpteur de meubles*,  
Paris, 2018, p.102-103

₣ € 400 000-600 000 €





83

**DIEGO GIACOMETTI**

Tapis *La rencontre*

le modèle créé en 1984

laine tissée main

Brodé *Diego Giacometti* et numéroté 17/100 sur une étiquette  
et inscrit 85-8/10 R17/100 au revers

240 x 175,5 cm ; 94½x 69 in.

designed in 1984

hand-woven wool

Embroidered *Diego Giacometti* and numbered 17/100 on a  
label on the underside and inscribed 85-8/10 R17/100 on the  
underside

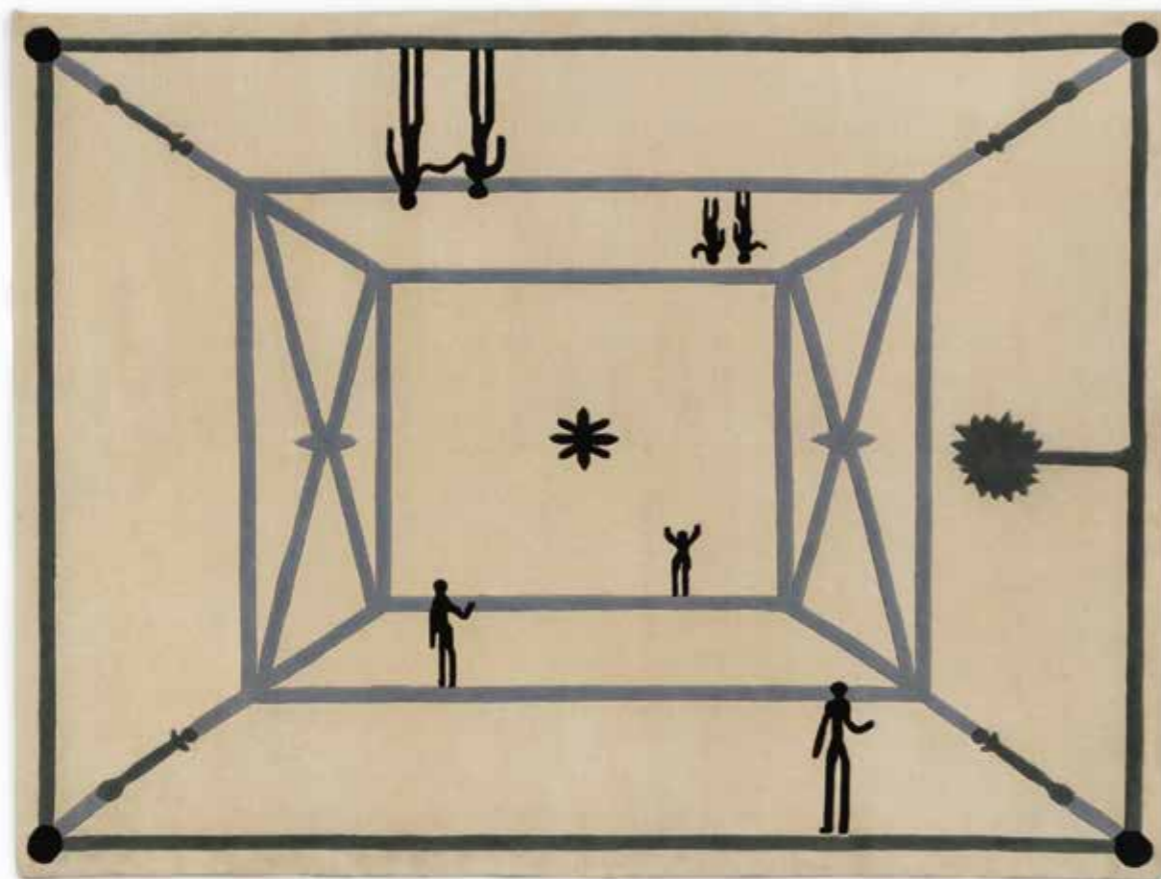
**PROVENANCE**

Collection privée, France

Un certificat pourra être obtenu

A certificate can be obtained

**10 000-15 000 €**



84

**DIEGO GIACOMETTI**

Main courante, commande spéciale

vers 1980

bronze doré

Hauteur de l'élément le plus grand : 9 cm ; 3½in

circa 1980

gilt bronze

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire  
dans les années 1980  
Collection privée, Paris

⊕ **15 000-20 000 €**



Les lots 85 à 92 , proviennent d'un aménagement réalisé par Jacques Quinet au début des années soixante-dix. Ils illustrent l'attention permanente du décorateur à la justesse des lignes, toujours sobres et épurées, dans un style inimitable qui opère une synthèse entre le goût de Jacques Quinet pour le classicisme et son esprit créatif pleinement de son temps. Ce rare ensemble allie la blancheur du cuir piqué sellier ou du bois laqué, la fantaisie de la peau de chèvre teintée façon léopard ou encore l'éclat du métal.

Il illustre pleinement le goût des années soixante-dix en matière de décoration.

Lots 85 to 92, come from a layout designed by Jacques Quinet in the early 1970s. They illustrate the decorator's constant attention to the correctness of the lines, always sober and pure, in an inimitable style that synthesises Jacques Quinet's taste for classicism and his creative spirit, fully in tune with his time. This rare set combines the whiteness of saddle-stitched leather or lacquered wood, the fantasy of leopard-stained goatskin or the shine of metal.

It fully illustrates the taste of the seventies in terms of decoration.



85

**JACQUES QUINET**

Lampe de table

vers 1972

acier inoxydable et plexiglas

70 x 31 x 33,5 cm ; 27 1/2 x 12 1/4 x 13 1/4 in.

circa 1972

stainless steel and plexiglas

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Paris, 2000, p. 186

*Jacques Quinet (1918-1992) : « la recherche de la forme pure »*, catalogue d'exposition, Paris, Galerie Arcanes, 17 septembre – 30 novembre 2010, couverture et p. 35

6 000-8 000 €



86

**JACQUES QUINET**

Table basse circulaire

vers 1970

cuir, acier inoxydable et verre

35 x 106 cm ; 13 3/4 x 41 3/4 in.

circa 1970

leather, stainless steel and glass

**PROVENANCE**

Collection privée, France

4 000-6 000 €





87

**JACQUES QUINET**

Un canapé et une chauffeuse

vers 1970

cuir, peau de chèvre imprimé et métal

Canapé : 62 x 173 x 74 cm ; 24 $\frac{3}{8}$  x 68 $\frac{1}{8}$  x 29 $\frac{1}{8}$  in. ; Chauffeuse : 63 x 84 x 74 cm ; 24 $\frac{3}{4}$  x 33 $\frac{1}{8}$  x 29 $\frac{1}{8}$  in.

circa 1970

leather, printed goat skin and metal

**PROVENANCE**

Collection privée, France

8 000-12 000 €



88

**JACQUES QUINET**

Paire de fauteuils

vers 1970

cuir, peau de chèvre imprimé et métal

Chaque : 60 x 96 x 74 cm ; 23 $\frac{5}{8}$  x 37 $\frac{3}{4}$  x 29 $\frac{1}{8}$  in.

circa 1970

leather, printed goat skin and metal

**PROVENANCE**

Collection privée, France

7 000-10 000 €





89

**JACQUES QUINET**

Lampe de table

le modèle créé vers 1958  
bronze doré et abat-jour en tissu  
Hauteur sans abat-jour : 40 cm ; 15 ¾ in.

designed circa 1958  
gilt bronze and fabric shade

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Paris, 2000, pour un modèle comparable p. 142

4 000-6 000 €



90

**JACQUES QUINET**

Table basse

vers 1974  
bois laqué et laiton  
37,5 x 100 x 70 cm ; 14 ¾ x 39 ¾ x 27 ½ in.

circa 1974  
lacquered wood and brass

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

*Jacques Quinet (1918-1992) : « la recherche de la forme pure »*, catalogue d'exposition, Paris, Galerie Arcanes, 17 septembre – 30 novembre 2010, p. 10

6 000-8 000 €





91

**JACQUES QUINET**

Paire de chenets

vers 1970  
métal chromé et fer forgé  
Chacun : 48 x 49 x 20,5 cm ; 18 7/8 x 19 1/4 x 8 1/8 in.

circa 1970  
chromed plated metal and wrought iron

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**6 000-8 000 €**



92

**JACQUES QUINET**

Lampe de table

le modèle créé vers 1965  
bois laqué, acier inoxydable et Plexiglas  
50 x 43 x 17,5 cm ; 19 3/4 x 16 7/8 x 6 7/8 in.

designed circa 1965  
lacquered wood, stainless steel and Plexiglas

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

*Jacques Quinet (1918-1992) : « la recherche de la forme pure »*,  
catalogue d'exposition, Paris, Galerie Arcanes, 17 septembre –  
30 novembre 2010, p. 13

**4 000-6 000 €**





93

### OSCAR NIEMEYER

Paire de fauteuils et leur ottoman, modèle *Brazilia ON1*

le modèle créé vers 1971

acier inoxydable, plastique et garniture en velours

Chacun avec une pastille *Mobilier International Paris* au revers

Édition Mobilier International, Paris

Chaque fauteuil : 88 x 70 x 104 cm ; 34 5/8 x 27 1/2 x 41 in. ;

chaque ottoman : 46 x 80 x 80 cm ; 18 1/8 x 31 1/2 x 31 1/2 in.

designed circa 1971

stainless steel, plastic and velvet upholstery

Each with a label *Mobilier International Paris* on the underside

Mobilier International, Paris Edition

### BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :

*Connaissance des Arts*, février 1972, p. 13

Marc Emery, *Furniture by architects. 500 International Masterpieces of Twentieth-century Design and Where to Buy Them*, New York, 1983, pp. 220-224

Gilles de Bure, *Le mobilier français 1965-1969*, Paris, 1983, P. 101

Jean Petit, *Oscar Niemeyer, poète d'architecture*, Paris, 1995, pp. 360,361 et 383

David Hanks et Anne Hoy, *Design 1950-2000 : la collection Liliane et David M. Stewart*, Paris, 2000, p. 121

David Hanks, *Un siècle de design : le programme de Liliane et David M. Stewart pour le design moderne*, Paris, 2010, p. 275

16 000-20 000 €





94

#### GERRIT TH. RIETVELD ET WIM RIETVELD

Paire de chaises *Mondial*

le modèle créé en 1957

résine polyester renforcée de fibre de verre (PVR) peinte et métal laqué

Produit par GISPEN

75 x 50 x 54 cm ; 29 ½ x 19 ¾ x 21 ¼ in.

designed in 1957

polyester resin reinforced with painted fiberglass and lacquered metal

Produced by GISPEN

#### PROVENANCE

Collection d'un ancien employé du département design de la Royal Glasfabriek Leerdam

Puis par descendance au propriétaire actuel

Collection privée, Europe

#### BIBLIOGRAPHIE

Haro Plantegna, *Rietveld*, Amsterdam, 1977, pp. 28-29.

Marijke Küper, Ida van Zijl, *Gerrit Th. Rietveld 1888-1964*, Utrecht, 1992, p. 285.

Maria Cristina Tommassi, "Ngispen collection", *Domus*, n°920, décembre 2008, p. 52.

*Rietveld's universe*, catalogue d'exposition, Centraal Museum, Utrecht, 10 octobre 2010 – 30 janvier 2011, p. 158.

La chaise *Mondial* a été conçue par Gerrit Rietveld et son fils Wim Rietveld en collaboration avec la firme Gispen pour le pavillon néerlandais de l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles en 1958.

Nos chaises proviennent de l'ancienne collection d'un employé du département design de la Royal Glasfabriek Leerdam qui avait travaillé sur le stand au sein du pavillon néerlandais de l'Expo 58. À la fin de l'exposition il avait été autorisé à conserver cinq chaises dont les deux que nous présentons ici.

Plusieurs exemplaires de la chaise *Mondial* sont aujourd'hui conservés dans des musées. On compte notamment un exemplaire au Centraal Museum à Utrecht et le prototype au Rijksmuseum à Amsterdam

The Mondial chair was designed by Gerrit Rietveld and his son Wim Rietveld for the firm Gispen for the Dutch pavilion at The *Exposition Universelle et Internationale* of 1958 at Brussels. Our chairs come from a former employee of the design department of the Royal Glasfabriek Leerdam who had worked on the stand in the Dutch pavilion at Expo 58. At the end of the exhibition he was allowed to keep five chairs.

Copies of this model are now kept in museums, such as the Centraal Museum in Utrecht and the prototype in the Rijksmuseum in Amsterdam

7 000-9 000 €



95

#### OLIVIER MOURGUE

Table basse *Montréal*

le modèle créé en 1967

mélaminé, bois peint et acier chromé

36 x 134,5 x 69,5 cm ; 14 ½ x 53 x 27 ¾ in

designed in 1967

melamine, painted wood and chrome plated steel

#### PROVENANCE

Collection privée, Italie

Ce modèle fut créé pour le Salon d'Honneur du Pavillon français de l'exposition Universelle de Montréal

This model has been realised for the Salon d'honneur du pavillon français of l'Exposition universelle of Montréal

8 000-12 000 €





96

**ELIZABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI**

Console *Fourches*

le modèle créé en 1993-1994

fer forgé patiné et dalle de verre

Monogrammé *BG* sur un pied et avec la marque de l'éditeur

*En Attendant les Barbares* sur un autre

Edition En Attendant Les Barbares

89,8 x 103 x 28 cm ; 35 3/8 x 40 1/2 x 11 in.

designed in 1993-1994

wrought iron and glass

Monogrammed *BG* on a leg and with the editor's mark on

another leg

En Attendant Les Barbares Edition

**PROVENANCE**

Galerie En Attendant Les Barbares, Paris

Collection privée, Paris

⊕ 4 000-6 000 €



97

**OLIVIER GAGNÈRE**

Miroir, prototype, pièce unique

1987

ardoise gravée, fer battu Saint Eloi réalisé par François Monse,

dorure et patine par le Maître d'Art Claude Kern

Prototype réalisé pour Ecart International

On y joint le dessin préparatoire signé *O.Gagnère*, daté 87 et

annoté

95 x 95,5 cm ; 37 3/8 x 37 5/8 in.

1987

engraved slate, Saint Eloi hammered iron realised by François

Monse, gilt and patinated iron by the Master of Art Claude Kern

Prototype created for Ecart International



together with a preparatory drawing signed *O.Gagnère*, dated 87 and annotated

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**EXPOSITION**

*L'Or avec le fer*, Passage de Retz, Paris, 2003

**BIBLIOGRAPHIE**

Michèle Champenois, *Olivier Gagnère*, Paris, 2015, pp. 93 et 170

Ce miroir réalisé pour Ecart International n'a jamais été édité

6 000-8 000 €



98

**MARIA PERGAY**

Commode *Nacre*

2005

acier inoxydable, nacre, sycamore teinté et soie

Édité à 8 exemplaires

Signé *Maria Pergay* et numéroté N°6 au dos

73 x 110 x 40,5 cm ; 28 ¾ x 43 ¼ x 16 in.

2005

stainless steel, mother-of-pearl, tinted sycamore, silk and quartz

From an edition of 8

Signed *Maria Pergay* and numbered N°6 on the metallic label on the back

**PROVENANCE**

Lehmann Gallery, New York

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Suisse

**BIBLIOGRAPHIE**

Suzanne Demisch, *Maria Pergay: Between Ideas and Design*, Verone, 2006, p.113

Suzanne Demisch et Stéphane Danant, *Maria Pergay : Complete works 1957-2010*, Bologne, 2011, pp.229-230

Nous remercions Monsieur Alexis Pergay d'avoir authentifié cette oeuvre

We would like to thank Monsieur Alexis Pergay for having authenticated this piece

± ⊕ 30 000-50 000 €





99

# WILFREDO LAM

Service de table

vers 1970

porcelaine

comprenant quarante-deux pièces peintes et émaillées : douze assiettes creuses, douze assiettes plates, douze assiettes à dessert, deux plats de service, un grand plat de service ovale, un saladier, une soupière, et un petit plat ovale  
Toutes signées et numérotées *LAM 22-100* au verso  
Porcelaine produite par H Royal Selb (Germany), d'après un dessin de Wifredo Lam, produit par FAC/ACF, Fabbrica Albissola Ceramiche  
le plus grand plat : 30 x 39,7 cm ; 11 ¾ x 15 ⅞ in.

circa 1970

porcelain

comprising forty two glazed and painted pieces : twelve soup plates, twelve dining plates, twelve dessert plates, two serving plates, one oval serving plate, one salad bowl, one soup tureen with cover, one small oval dish.

Each signed and numbered *LAM 22-100* on the reverse  
Porcelain produced by H Royal Selb (Germany), with designs by Wifredo Lam, produced by FAC/ACF, Fabbrica Albissola Ceramiche

## BIBLIOGRAPHIE

Wifredo Lam, Viale Ferrero, *Servizi in porcellana decorati da Wifredo Lam*, Turin, 1970, n.p.

12 000-18 000 €



100

# LOUIS CANE

Table modulable *Pieds Tuiles*

1998

bronze doré et bois

Comprenant deux tables rectangulaires et deux tables semi-circulaires

Chacune signée *Cane*, datée 1998, avec la marque du fondeur *Ciselure d'Art d'Ile de France*, numérotée 1/8 et 2/8 sur les consoles et 1/8 et 2/8 sur les tables  
semi-circulaire : 75,5 x 97 x 45 cm ; 29 ¾ x 38 ¼ x 17 ¾ in. ;  
rectangulaire : 75,5 x 97 x 135 cm ; 29 ¾ x 38 ¼ x 53 ⅞ in.  
longueur totale : 360 cm ; 141 3/4 in.

1998

gilt bronze and wood

Comprising two rectangular tables and two semi-circular tables  
Each signed *Cane*, dated 1998, with the foundry's mark *Ciselure d'Art d'Ile de France* numbered 1/8 and 2/8 for the consoles and 1/8 and 2/8 for the rectangular tables

## PROVENANCE

Collection privée, France

## BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :

Galerie Beaubourg, Marianne & Pierre Nahon, *Louis Cane, Meubles et objets décoratifs 1988-1993 Volume I*, Paris, 1996 pp. 11 et 37

Galerie Beaubourg, Marianne & Pierre Nahon, *Louis Cane, Meubles et objets décoratifs 1993-1995 Volume II*, Paris, 1996 pp. 9 et 51

⊕ 4 000-6 000 €





101

**MARIA PERGAY**

Paire de cabinets *drapé*

2005

acier inoxydable, ébène de Macassar et palmier

Édité à 8 exemplaires

Chacun signé *Maria Pergay*, numéroté *Paire N°3-A* pour l'un et *Paire N°3-B* pour l'autre au dos

Chacun : 90 x 139 x 63,5 cm ; 35 3/8 x 54 3/4 x 25 in. ;

2005

stainless steel, Macassar ebony and palm wood

From an edition of 8

Each signed *Maria Pergay*, numbered *Paire N°3-A* for one and *Paire N°3-B* for the other on a metallic label on the back

**PROVENANCE**

Lehmann Gallery, New York

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Suisse

**BIBLIOGRAPHIE**

Suzanne Demisch, *Maria Pergay: Between Ideas and Design*, Verone, 2006, pp.124-125

Suzanne Demisch et Stéphane Danant, *Maria Pergay : Complete works 1957-2010*, Bologne, 2011, pp. 239 - 240

Nous remercions Monsieur Alexis Pergay d'avoir authentifié cette oeuvre

We would like to thank Monsieur Alexis Pergay for having authenticated this piece

± ⊕ 40 000-60 000 €





102

**ELIZABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI**

Paire de lampes *Lune*

le modèle créé en 1983

bronze doré et verre sablé

Edition En attendant les Barbares

Chacune monogrammée *B.G* et avec la marque de l'éditeur

*En Attendant les Barbares* sur le pied

Chacune : 40,5 cm ; 16 in.

designed in 1983

gilt bronze and sandblasted glass

En attendant les Barbares Edition

Each monogrammed *B.G* and with the editor's mark *En*

*Attendant les Barbares* on the foot

**BIBLIOGRAPHIE**

Elizabeth Vedrenne, *Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti*, 2001, Bruxelles, p.4

Stephen Calloway, François Baudot, Gérard-Georges Lemaire, *Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti*, 1990, Marseille, pp.34,135 et p. 82 pour un dessin

**1 500-2 000 €**



103

**HUBERT LE GALL**

Table *Marguerite*

vers 1998

acier peint

56 x 75 x 71,5 cm ; 22 x 29 ½ x 28 ⅞ in.

circa 1998

painted steel

**PROVENANCE**

Offert par l'artiste à Maria de Beyrie

AuctionArt, Paris, Vente Succession Maria de Beyrie, 8 novembre 2019

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire  
Collection privée, Europe

**⊕ 8 000-10 000 €**





104

**RON ARAD**

*Chaise Blo Void 5*

le modèle créé en 2006  
aluminium poli miroir, aluminium tissé  
Signé *Ron Arad* et numéroté 1/6 sur un côté  
68 x 56 x 113 cm ; 26 ¾ x 22 x 44 ½ in.

designed in 2006  
mirror-polished, aluminum and woven aluminum mesh  
Signed *Ron Arad* and numbered 1/6 on a side

**PROVENANCE**

Galerie Mitterrand et Cramer, Genève  
Acquis du précédent par l'actuel propriétaire en 2007  
Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

*Ron Arad No Discipline*, catalogue d'exposition, The Museum of Modern Art, New York, 2 août - 19 octobre 2009, p.127 pour un modèle similaire

± ⊕ 30 000-50 000 €



105

**RON ARAD**

*Fauteuil Big Easy Volume Two*

le modèle créé en 1988  
acier poli et patiné  
Signé *Ron Arad* et numéroté 18/20 sur un côté  
Edité à 20 exemplaires + 5 épreuves d'artiste  
92 x 123 x 83 cm ; 36 ¼ x 48 ¾ x 32 ⅝ in.

designed in 1988  
patinated and polished steel  
Signed *Ron Arad* and numbered 18/20 on one side  
From an edition of 20 + 5 artist's proof

**PROVENANCE**

Collection privée, Allemagne

**BIBLIOGRAPHIE**

Deyan Sudjic, *Ron Arad Restless Furniture*, New York, 1989, pp. 53, 106 et 107  
Anne Bony, *Meubles et décors des années 80*, Paris, 2010, p. 84  
Ingo Maurer, *Yes ! This is a catalogue*, Munich, 2018, pp. 252 et 253

⊕ 26 000-35 000 €





106

**INGRID DONAT**

Commode *Facettes*

2011

bronze patiné et laiton

Numéroté 2/8, daté 2011, avec le monogramme de l'artiste et avec la marque du fondeur *Landowski Fondeur* sur un pied

Edition Carpenters Workshop Gallery

90 x 121 x 44,5 cm ; 35 3/8 x 47 5/8 x 17 1/2 in.

2011

patinated bronze and brass

With the artist's monogram, numbered 2/8, dated 2011 and

with the foundry's mark *Landowski Fondeur* on a foot

Carpenters Workshop Gallery Edition

**PROVENANCE**

Carpenters Workshop Gallery, Paris

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, France

⊕ 120 000-150 000 €





107



107

#### PIERRE BAYLE

Vase canope aux scarabées

1991

terre sigillée

Signé Bayle et daté 19.6.91 sous le vase, daté 19.6.91 et inscrit  
le 21 juin faites de la musique sous le socle  
26 x 26,5 cm ; 10 ¼ x 10 ¾ in.

1991

enameled earthenware

Signed BAYLE and dated 19.6.91 under the vase, signed BAYLE,  
dated 19.6.91 and inscribed le 21 juin faites de la musique under  
the base

#### PROVENANCE

Collection privée, France

#### BIBLIOGRAPHIE

Antoinette Fay-Hallé, *Pierre Bayle*, Paris, 1996, p. 135 pour un  
modèle comparable

⊕ 2 000-3 000 €



108

#### PIERRE BAYLE

Vase boule

1997

terre sigillée

Signé Bayle et daté 7.7.97 au revers

Hauteur : 32 cm ; 12 ⅝ in.

1997

enameled earthenware

Signed Bayle and dated 7.7.97 on the underside

#### PROVENANCE

Collection privée, France

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :

*Céramiques contemporaines*, catalogue d'exposition, Maison de  
l'outil et de la pensée ouvrière, Troyes, 2003, p. 11

Christine Colin, *Design en stock : 2000 objets du Fonds national  
d'art contemporain*, Paris, 2004, n.p

⊕ 1 000-1 500 €



109

#### PIERRE BAYLE

Vase Colonne

1997

terre sigillée

Signé Bayle et daté 9.6.97 au revers

Hauteur : 61 cm ; 24 in.

1997

enameled earthenware

Signed Bayle and dated 9.6.97 on the underside

#### PROVENANCE

Collection privée, France

#### BIBLIOGRAPHIE

*De la terre et du feu : 5 potiers contemporains*, Pierre  
Bayle, René Ben Lisa, Claude Champy, Jean Girel, Daniel  
de Montmollin, catalogue d'exposition, Musée national de  
céramique, Sèvres, 8 novembre 1983- 13 février 1984, p. 16-17  
pour un modèle comparable

⊕ 1 500-2 000 €



108

109



110

# **HUMBERTO ET FERNANDO CAMPANA**

Chaise *Panda chair*

2005

peluches et acier inoxydable

Brodé *CAMPANA PANDA CHAIR #25/25AP* sur une étiquette au revers

Édition Estudio Campana, Sao Paulo, Brésil

90 x 130 x 100 cm ; 35 3/8 x 51 1/8 x 39 3/8 in.

2005

stuffed animals and stainless steel

Embroidered *CAMPANA PANDA CHAIR #25/25AP* on a label on the underside

Estudio Campana, Sao Paulo, Brazil Edition

## **PROVENANCE**

Selfridges, Londres

Acquis du précédent par l'actuel propriétaire en 2015

Collection Privée, Londres

## **BIBLIOGRAPHIE**

Fernando et Humberto Campana, *Campana brothers complete works (so far)*, New York, 2010, pp. 184-185 et 273

Ω ⊕ 10 000-15 000 €



111

# **PHILIPPE HIQUILY**

Table basse

2005

fonte d'aluminium et ardoise

Signé *Hiquily* sur un pied, numéroté *EA 1/4* et avec la marque du fondeur *Bocquel Fd* sur un autre pied

Édité à 8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste

61,5 x 61,5 x 61,5 cm ; 24 1/4 x 24 1/4 x 24 1/4 in.

2005

polished aluminum and slate

Signed *Hiquily* on a foot, numbered *EA 1/4* and with the foundry's mark *Bocquel Fd* on another foot

From an edition of 8 + 4 artist's proofs

## **PROVENANCE**

Suite Hiquily, Hôtel Lutetia, 2010

puis par descendance

Collection privée, Paris

## **BIBLIOGRAPHIE**

Tara Hiquily et Jean-François Roudillon, *Philippe Hiquily : catalogue raisonné*, vol. 2, 2012, Paris, p. 62, n°747 pour le modèle

Cette oeuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur)

The present lot has been authenticated by the Hiquily Committee, from which a certificate can be obtained on request at the buyer's expense.

⊕ 20 000-30 000 €





112

# **HUMBERTO ET FERNANDO CAMPANA**

Tabouret *Cake stool*

2008

peluches et acier inoxydable

Brodé *CAMPANA CAKE STOOL #108/150* sur une étiquette au revers d'une peluche

Édition Estudio Campana, Sao Paulo, Brésil

65 x 114 cm ; 13 ¾ x 44 ⅞ in.

2008

stuffed animals and stainless steel

Embroidered *CAMPANA CAKE STOOL #108/150* on a label on a stuffed animal

Estudio Campana, Sao Paulo, Brazil Edition

## **PROVENANCE**

Selfridges, Londres

Acquis du précédent par l'actuel propriétaire en 2015

Collection privée, Londres

## **BIBLIOGRAPHIE**

Fernando et Humberto Campana, *Campana Brothers Complete works (so far)*, New York, 2010, p.286

Ω ⊕ 10 000-15 000 €



113

# **JEAN-MARIE FIORI**

Banc tortue

2010

bronze patiné

Signé *JEAN MARIE FIORI*, inscrit 8/88 et avec la marque du fondeur *DEROYAUME Fondeur* sur l'assise

Édité à 25 exemplaires

65,5 x 256 x 142 cm ; 25 ¾ x 100 ¾ x 57 ⅞ in.

2010

patinated bronze

Signed *JEAN MARIE FIORI*, inscribed 8/88 and with the foundry's mark *DEROYAUME Fondeur* on the seat

From an edition of 25

## **PROVENANCE**

Galerie Dumonteil, Paris

Collection privée, Paris

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Notre banc fait partie d'une série d'oeuvres commanditées à l'occasion de l'Exposition Universelle de Shangai en 2010, pour le parc à proximité du Pavillon d'Honneur du Premier Ministre chinois.

A la demande des commanditaires, ces oeuvres furent marquées 8/88, chiffre de la chance et du bonheur en Chine. Notre banc est la première édition d'une série de 25.

Our bench is part of a series of works commissioned for the Shanghai World Expo 2010, for the park near the Chinese Prime Minister's Honor Pavilion.

At the request of the sponsors, these works were marked 8/88, the number of luck and happiness in China. Our bench is the first edition of a series of 25.

⊕ 20 000-30 000 €





114

#### TEJO REMY

Commode *You Can't Lay Down Your Memories*

le modèle créé en 1991

érable, bois recyclé, plastique, métal, carton et sangle

Édité à 200 exemplaires tous différents

Produit par Droog Design, Amsterdam

150 x 140 x 60 cm ; 59 x 55 1/8 x 23 5/8 in.

designed in 1991

maple, recycled wood, plastic, metal, cardboard and ratchet strap

From an edition of 200 different examples

Produced by Droog Design, Amsterdam

#### PROVENANCE

Galerie Andrea Leenarts, Cologne

Collection privée, Allemagne, acquis de la précédente en 2000

Sotheby's Londres, 17 octobre 2017, lot 73

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Royaume-Uni

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :

Gijs Bakker et Renny Ramakers, *Droog Design : spirit of the*

*nineties*, Rotterdam, 1998, p. 38

Paola Antonelli, *Objects of Design from the Museum of Modern*

*Art*, MoMA, New York, 2003, p. 276

Gareth Williams, *The furniture Machine, furniture since 1990*,

Londres, 2006, p. 32

*MoMA : highlights since 1980 : 250 works from the Museum of*

*Modern Art*, New York, 2007, p. 115

*Design contre design : deux siècles de création*, Grand Palais,

Paris, 26 septembre 2007 – 7 janvier 2008, p. 308-309

Jeroen Junte, Maarten Schetz, *Hands on : Dutch design in the*

*21st century*, Zwolle, 2011, p. 21

Anne Bony, *Esprit meuble design : l'évolution esthétique de*

*l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2013, p.290

Ω ⊕ 7 000-9 000 €





115

# RON ARAD

## Table *Split*

Le modèle créé en 1986  
noyer et acier inoxydable  
Edition Poltrona, Italie  
Estampillé *R.ARAD* et avec la marque de l'éditeur  
*POLTRONOVA* sur un côté  
Dimensions fermée 75 x 177 x 88 cm ; 29 ½ x 69 ¾ x 34 ⅝ in. ;  
dimensions ouverte : 75 x 270 x 88 cm ; 29 ½ x 106¼x 34 ⅝ in.

designed in 1986  
walnut and stainless steel  
Poltrona Edition, Italy  
Stamped *R.ARAD* and with the editor's mark *POLTRONOVA* on  
the edge

## BIBLIOGRAPHIE

*Ron Arad*, catalogue d'exposition, Barry Friedman Ltd., 5 mai -  
24 juin, 2005, New York, pp.48-49 et 100

Ω ⊕ 8 000-12 000 €



116

# STUDIO JOB

## Applique *Monumental wall lantern*

2005  
bronze patiné et verre soufflé  
Édité à 6 exemplaires + 2 épreuves d'artiste  
180 x 55 x 87 cm ; 70 ⅞ x 21 ⅝ x 34 ¼ in.

2005  
patinated bronze and hand-blown glass  
From an edition of 6 + 2 artist's proof

## PROVENANCE

Collection privée  
Sotheby's New York, 12 juin 2013, lot 163  
Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire  
Collection privée, Europe

## EXPOSITION

*Studio Job at Cibone*, Tokyo Design Week, Tokyo, Japon, 2 au 6  
novembre 2005

## BIBLIOGRAPHIE

Job Smeets et al., *Studio Job : the Book of Job*, New-York, 2010,  
pp. 96, 98 et 99

En 2005, Studio Job est invité à exposer par Cibone à la Design  
Week de Tokyo. A cette occasion les designers présentaient  
leur « Suite » réunissant plusieurs de leurs créations : meubles,  
luminaires et papiers peints. Notre lanterne faisait partie de  
cette installation et fut acquise lors de cet événement.

For their "Suite" designed in 2005 for display at Cibone in  
Tokyo, Studio Job filled the rooms with bold materials and  
pattern juxtapositions. This lot was included in and acquired  
directly from this exhibition.

⊕ 12 000-18 000 €





Claude et François-Xavier Lalanne, Ury

## LES LALANNE

LOT 117 À 134

PROVENANT DE LA COLLECTION DE DANIEL  
MARCHESSEAU  
VENDUE AU PROFIT DU MUSÉE D'ORSAY  
POUR LA RÉNOVATION DE L'HÔTEL  
MAILLY-NESLE

*Vendue en collaboration avec François de Ricqlès Conseil*

LOT 135 À 153

PROVENANT DE DIVERS AMATEURS DONT  
UN ENSEMBLE ISSU D'UNE COLLECTION  
ROYALE

LOT 156 À 187

PROVENANT DE LA COLLECTION GENEVIÈVE  
DUPEUX-MONPOIX ET À DIVERS AMATEURS

# LES LALANNE DE DANIEL MARCHESSEAU

Parmi les plus importants projets patrimoniaux du Musée d'Orsay, s'élabore pour 2025 la rénovation complète de l'Hôtel de Mailly-Nesle situé 29, quai Voltaire en face du Musée du Louvre, pour y installer le Centre de Recherches et d'Archives du Musée. Cet hôtel particulier construit au coeur du Faubourg Saint-Germain au XVIIIème siècle fut remanié jusqu'au milieu du XXème siècle. Il se révèle aujourd'hui une architecture complexe, riche de beaux décors intérieurs, lesquels, après restauration au plus près de l'histoire, accueilleront les chercheurs spécialistes de l'Art du XIXème siècle.

C'est un ambitieux projet que Daniel Marchesseau, mon ami de longue date, a choisi de soutenir. L'entier produit de cette vente sera versé au Musée d'Orsay pour financer, en partie, l'aménagement du centre de recherche qui portera son nom.

Daniel Marchesseau a rencontré Claude et François-Xavier Lalanne en 1972 au moment où, ayant du quitter l'impasse Ronsin (chère à leurs amis Brancusi, Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle), ils s'installèrent à Ury, près de la forêt de Fontainebleau, dans une ferme qui s'est au fil des années agrandie et dans laquelle ils recevaient avec un naturel, une générosité et un raffinement parisien, une compagnie choisie d'amis, de famille, d'artistes et de collectionneurs. C'est la même année qu'il consacre à leur exposition à la Galerie Alexandre Iolas un compte-rendu dans les *Nouvelles Littéraires*.

En 1985, devenus voisins de campagne, ils se rapprochent encore, se voyant fréquemment en fin de semaine. C'est l'époque où Daniel Marchesseau acquiert le *Mouton de Pierre* (lot 122), le centre de table *Buisson d'or* modèle unique (lot 123)... puis, arrive la *Tortue*, qu'il commande à François-Xavier. Il s'agit de l'exemplaire d'origine qui a servi aux modèles suivants (lot 130).

Leur complicité s'est renforcée avec la publication en 1998 du livre édité à l'occasion de la merveilleuse exposition de leurs oeuvres dans le Domaine de Bagatelle où, bien avant Versailles, le bestiaire poétique de ces grands artistes a habité avec grâce le parc et le Château.

Suivront la commande particulière du lustre et des appliques (lots 120 et 121), de la grande torchère *Hosta* (lot 125) enrichie à la demande de Daniel de grandes hosta, qui en font un spectaculaire unicum.

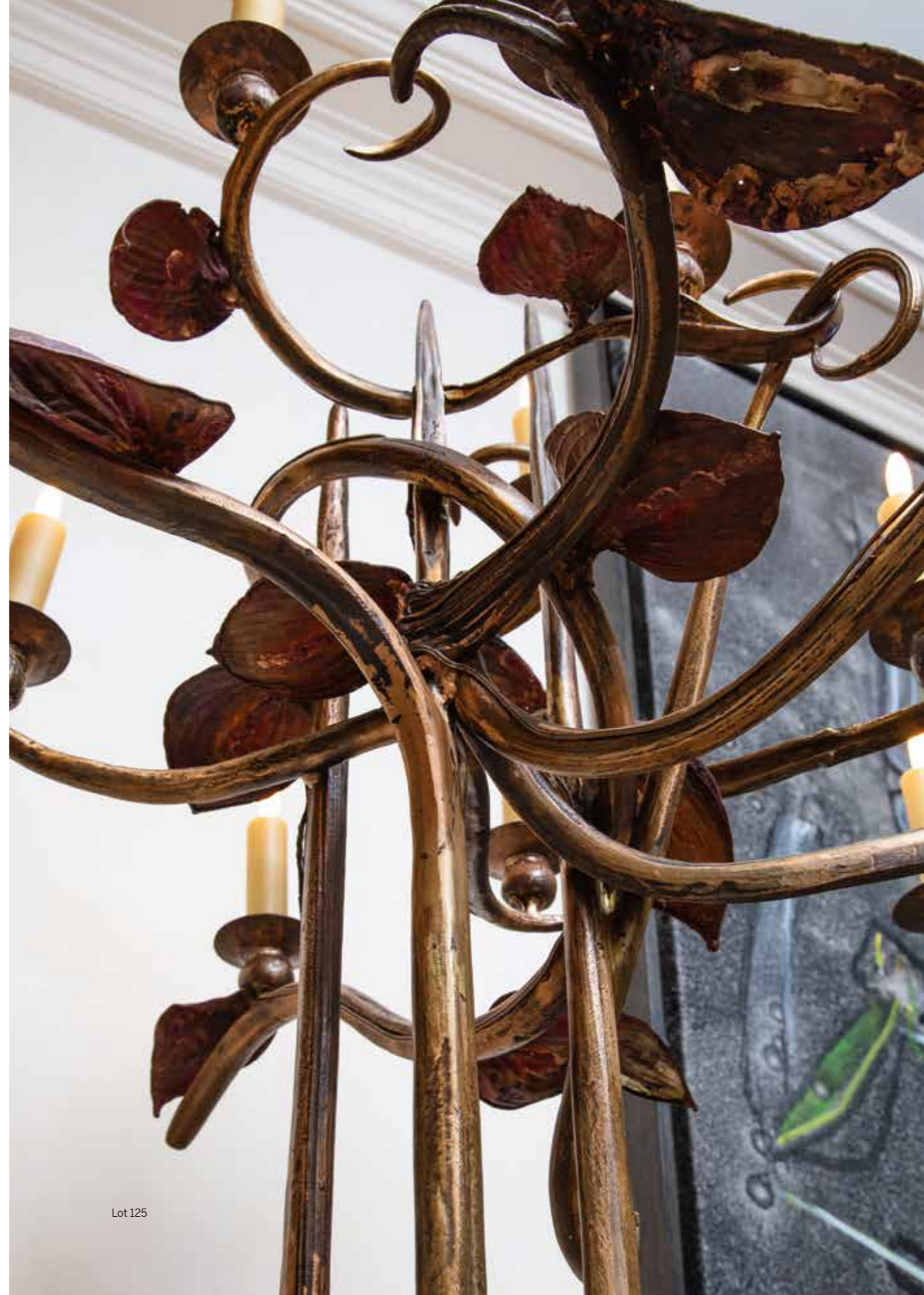
La vente de ces trésors est avant tout le reflet d'une relation privilégiée entre deux artistes et un grand conservateur qui a consacré toute sa carrière au rayonnement des oeuvres et de leur créateurs à travers nombre d'expositions, de livres et de catalogues raisonnés.

Que ces oeuvres qu'il a aimées avec autant de passion, trouvent aujourd'hui leur place chez d'autres collectionneurs. Ainsi va la vie des oeuvres d'art...

Avril, 2022  
François de Ricqlès



Léonard Gianadda, Claude et François-Xavier Lalanne et Daniel Marchesseau, Musée Marie Laurencin, Tokyo, 1992



Lot 125

# THE LALANNE OF DANIEL MARCHESSEAU

Amongst the Musée d'Orsay's most important heritage projects, the complete renovation of the Hôtel de Mailly-Nesle, located at 29, quai Voltaire opposite the Musée du Louvre, is planned for 2025. It will house the Museum's Research and Archives Centre. This private mansion, built in the heart of the Faubourg Saint-Germain in the 17th century, was continuously remodelled until the mid-20th cen-tury. Today the building reveals a complex architecture with beautiful interiors, and, once restored to its historical state, it will house scholars specializing in 19th century art.

This project is an ambitious one, which Daniel Marchesseau, my long-time friend, has chosen to sponsor. The proceeds from this sale will be donated in full to the Musée d'Orsay in order to partially finance the development of the research centre that will bear his name.

Daniel Marchesseau met Claude and François-Xavier Lalanne in 1972 when - having had to leave the impasse Ronsin (which was dear to their friends Brancusi, Jean Tinguely and Niki de Saint Phalle) - they settled in Ury, near the forest of Fontainebleau, in a farmhouse that had been extended over the years and where they hosted, with natural ease, generosity and Parisian refinement, a select company of friends, family, artists and collectors. In that same year, he also published a review of their exhibi-tion at the Alexandre Iolas Gallery in the *Nouvelles Littéraires*.

In 1985, as neighbours in the country, they grew even closer, seeing each other frequently on week-ends. It was during this period that Daniel Marchesseau acquired the *Mouton de Pierre* (lot 122 of the sale), the one of a kind *Buisson d'or* centrepiece (lot 123 of the sale)... then came the *Turtle* - a commission to François-Xavier. This is the original piece that was then used for the successive castings (lot 130 of the sale).

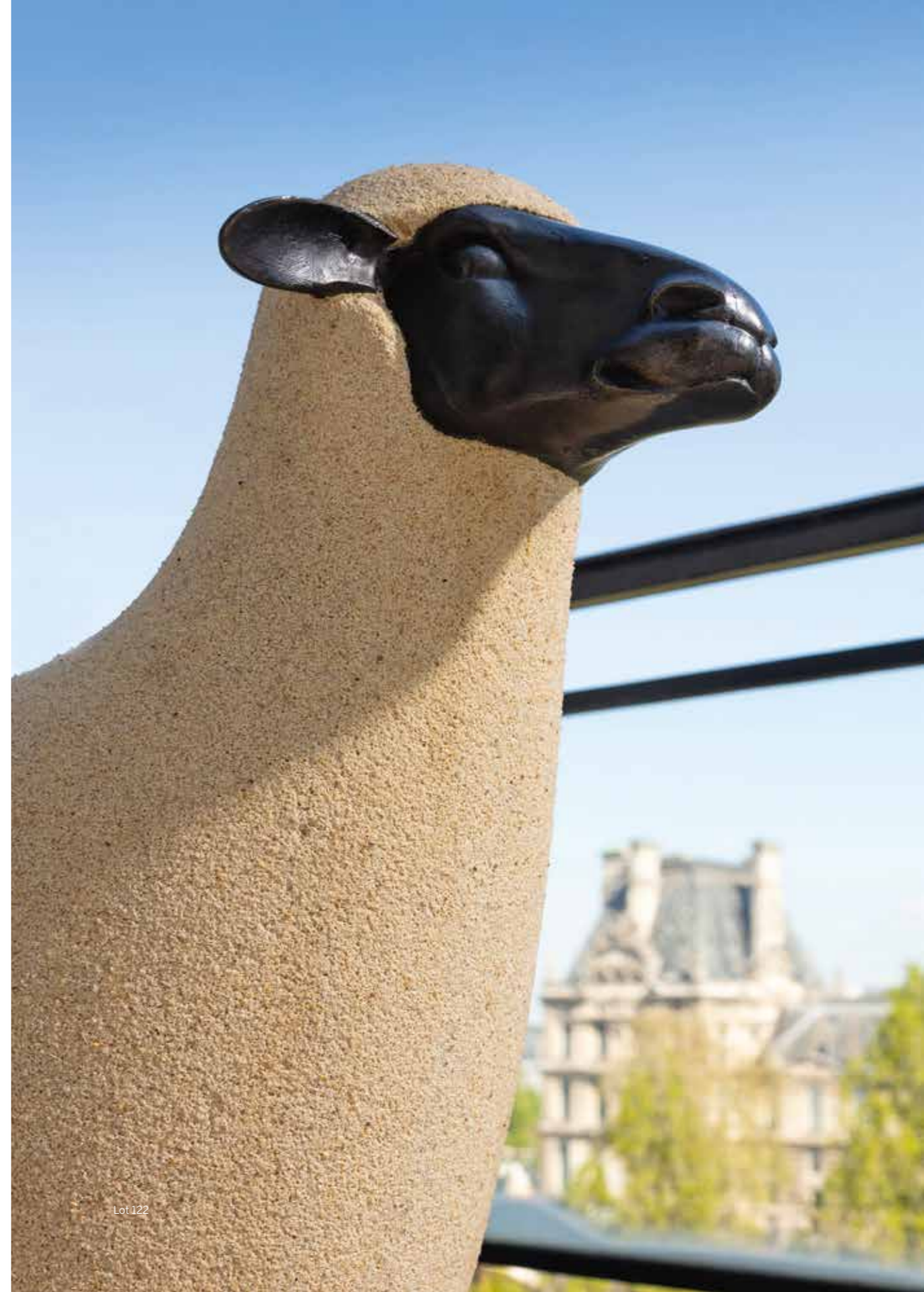
Their relationship was further cemented with the 1998 publication of the book dedicated to the beau-tiful exhibition of their work in the Domaine de Bagatelle where, long before Versailles, the poetic creatures of these great artists' bestiary graced the park and the Château.

There followed special commissions for the chandelier and sconces (lots 120 and 121) as well as the large torchère *Hosta* (lot 125) enriched with tall hostas at Daniel's request, turning it into a spectacular unicum.

The treasures at auction today reflect a special relationship between two artists and a great curator who devoted his entire career to promoting works of art and their creators through numerous exhibi-tions, books, and catalogues raisonnés.

May these pieces that he loved so passionately now find their place in other collectors' homes. Such is the life of works of art...

April, 2022  
François de Ricqlès



Lot 122



117

**CLAUDE LALANNE**

*Pomme Bouche*

le modèle créé en 1980

bronze doré

Monogrammé CL, estampillé LALANNE, numéroté 243/250 et

avec la marque de l'éditeur ARTCURIAL au revers

13 x 13 x 13 cm ; 5 1/8 x 5 1/8 x 5 1/8 in.

designed in 1980

gilt bronze

Monogrammed CL, stamped LALANNE, numbered 243/250

and with the editor's mark ARTCURIAL on the underside

**PROVENANCE**

Collection Daniel Marchesseau, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 51

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 220-222

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des arts décoratifs,

Paris, 17 mars – 4 juillet 2010, p. 124 pour un modèle

comparable

**24 000-36 000 €**





118

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Salière et poivrière *Canard*

1983

biscuit

Édité par La Manufacture de Paris

Chacun inscrit *LALANNE FRANCE* et avec la marque de la

Manufacture de Paris au revers

Chacun : 6,8 x 8 x 3,5 cm ; 2 5/8 x 3 1/8 x 1 3/8 in.

1983

biscuit

Produced by La Manufacture de Paris

Each inscribed *LALANNE FRANCE* and with the Manufacture de

Paris mark on the underside

PROVENANCE

Offert directement par l'artiste

Collection Daniel Marchesseau, Paris

1 000-1 500 €



119

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Coupe papier *Barracuda*

1998

cristal et bois teinté

Monogrammé *FxL*, inscrit *Baccarat* et numéroté *n°391* au

revers

Dimensions du coupe-papier : 3,8 x 26 cm ; 1 1/2 x 10 1/4 in.

1998

cristal and tinted wood

Monogrammed *FxL*, inscribed *Baccarat* and numbered *n°391*

on the underside

PROVENANCE

Offert directement par l'artiste

Collection Daniel Marchesseau, Paris

⊕ 2 000-3 000 €







120

**CLAUDE LALANNE**

Lustre *structure végétale aux papillons et aux souris* à dix-sept lumières, pièce unique

2004

bronze doré et cuivre galvanisé

Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/1*, daté

*2004* et inscrit *DM* sur une branche

Hauteur du lustre : 57 cm ; 22 ½ in. Hauteur maximale : 165,5 cm ; 65 ⅞ in.

2004

gilt bronze and galvanised copper

Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, numbered *1/1*, dated

*2004* and inscribed *DM* on a branch

**PROVENANCE**

Commandé auprès de l'artiste

Collection Daniel Marchesseau, Paris

⊕ 700 000-1 000 000 €





121

#### CLAUDE LALANNE

Paire d'appliques à trois lumières, pièce unique

1996 et 2005

bronze doré et cuivre galvanisé

Chacune monogrammée *CL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/1* et inscrit *MF*, daté 96 sur l'une et inscrit *M* daté 2005 sur l'autre

chacune : 59 x 40 cm ; 23¼ x 15 ¾ in.

1996 and 2005

gilt bronze and galvanised copper

Each monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, numbered *1/1*

and inscribed *MF*, dated 96 on one, and inscribed *M* dated

2005 on the other

#### PROVENANCE

Commandé auprès de l'artiste

Collection Daniel Marchesseau, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour de modèles comparables :

Daniel Marchesseau, *Les Lalannes*, Paris, 1998, p. 126.

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 34

Adrian Danatt, *François-Xavier et Claude Lalanne: In the Domain of dreams*, New York 2018, p. 202

⊕ 200 000-300 000 €





122

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

*Mouton de Pierre*

1986

bronze patiné et béton epoxy

Monogrammé FxL, estampillé LALANNE, numéroté 29/250 et daté 86 sous le museau

88 x 85 x 38 cm ; 34 5/8 x 33 1/2 x 15 in.

1986

patinated bronze and epoxy stone

Monogrammed FxL, stamped LALANNE, numbered 29/250 and dated 86 under the muzzle

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection Daniel Marchesseau, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

*Les Lalannes: Claude et François-Xavier Lalanne*, catalogue d'exposition, Marisa del Re Gallery, New York, 1988, couverture  
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 146

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 186-187

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, New York, 2012, n.p.

Adrien Dannatt, *Les Lalanne, Fifty Years of Work*, catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 2015, pp. 106 and 108

Adrien Danatt, *François-Xavier and Claude Lalanne: In the Domain of Dreams*, New York, 2018, pp.4,84 et 192

150 000-200 000 €





123

**CLAUDE LALANNE**

Bougeoir *buisson d'or*, prototype

1987

bronze doré et cuivre galvanisé

Monogrammé CL, estampillé LALANNE et daté 87 sous une feuille

12 x 46 x 22 cm ; 4 ¾ x 18 ⅞ x 8 ⅝ in.

1987

gilt bronze and galvanised copper

Monogrammed CL, stamped LALANNE and dated 87 under the leaf

**PROVENANCE**

Offert directement par l'artiste

Collection Daniel Marchesseau, Paris

Il s'agit d'une pièce unique réalisée en 1987 sans la couleuvre qui sera éditée plus tard par Artcurial.

This is a unique piece made in 1987 without the snake which will be published later by Artcurial.

⊕ 30 000-40 000 €



124

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

Lampe *Pigeon*

le modèle créé en 1992

bronze et cuivre patinés, verre dépoli

Monogrammé FxL, numéroté 792/900 et avec la marque de l'éditeur ARTCURIAL sur la queue

22 x 29 x 15 cm ; 8 ⅝ x 11 ⅜ x 5 ⅞ in.

designed in 1992

patinated bronze and copper, frosted glass

Monogrammed FxL, numbered 792/900 and with the editor's mark ARTCURIAL on the tail

**PROVENANCE**

Collection Daniel Marchesseau, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 131

*Les Lalanne*, Paris, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010, p. 214

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, New York, 2012, n.p.

Adrien Dannatt, *Les Lalanne, Fifty Years of Work*, catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 2015, p. 129

Adrian Dannatt, *François-Xavier and Claude Lalanne: In the Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 119

⊕ 24 000-36 000 €





125

**CLAUDE LALANNE**

Torchère *Hosta*, à onze lumières pièce unique

1992/2006

bronze doré et cuivre galvanisé

Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE* et numéroté *1/8 A* sur la base

Hauteur : 181 cm ; 71¼ in.

1992/2006

gilt bronze et galvanised copper

Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE* and numbered *1/8 A* on a branch

**PROVENANCE**

Commandé auprès de l'artiste

Collection Daniel Marchesseau, Paris

Le corps central de cette oeuvre a été créée en 1992-1993.

En 2006, à la demande de Daniel Marchesseau, les feuilles d'hosta ont été ajoutées, faisant de cette torchère une oeuvre unique.

The central body of this work was created in 1992-1993.

In 2006, at the request of Daniel Marchesseau, the hosta leaves were added, making this torch a unique work.

⊕ 240 000-360 000 €





126

**CLAUDE LALANNE**

Douze cuillères à dessert *Phagocytes*

le modèle créé vers 1991

argent

Chacune signée C.LALANNE, avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* et avec les poinçons d'argent et d'orfèvre sur le manche

Hauteur de chaque : 14,5 cm ; 5 ¾ in.

Poids brut : 450 g

designed circa 1991

silver

Each signed C.LALANNE, with the editor's mark *ARTCURIAL*, and with the silver's and maker's mark on the handle

**PROVENANCE**

Collection Daniel Marchesseau, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, p. 89

8 000-12 000 €



127

**CLAUDE LALANNE**

Ensemble de douze cuillères à café *Phagocyte*

le modèle créé vers 1991

argent

Chacune signée C.LALANNE, avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* et avec les poinçons d'orfèvre et d'argent sur les branches

Hauteur de chaque : 9,5 cm ; 3 ¾ in. ; Poids brut : 195 g

designed circa 1991

silver

Each signed C.LALANNE, with the editor's mark *ARTCURIAL* and with the maker's and silver's marks on branches

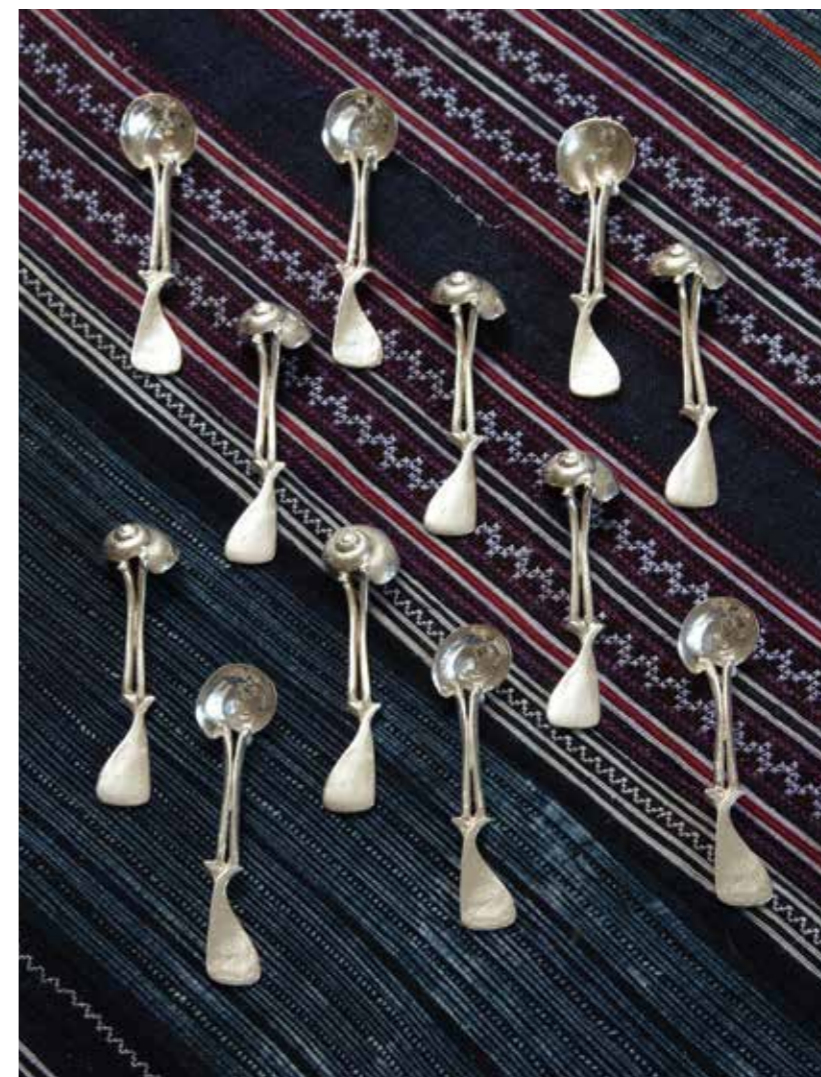
**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste  
Collection Daniel Marchesseau, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, p. 89  
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 165

6 000-8 000 €





128

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

*Bibi dans sa niche*

1989

encre sur papier

Monogrammé FxL et daté 13.3.89 en bas à droite

La feuille : 27 x 19,5 cm ; 10 5/8 x 7 7/8 in.

1989

ink on paper

Monogrammed FxL and dated 13.3.89 lower right

**PROVENANCE**

Offert directement par l'artiste

Collection Daniel Marchesseau, Paris

⊕ 1 000-1 500 €



129

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

*Paire de bougeoirs Oiseaux d'argent*

vers 1990

aluminium

Chacun monogrammé FxL et estampillé LALANNE sur les

pattes

Chacun : 16,7 x 19 x 5,5 cm ; 6 5/8 x 7 1/2 x 2 1/8 in.

circa 1990

aluminum

Each monogrammed FxL and stamped LALANNE on paws

**PROVENANCE**

Offert directement par l'artiste

Collection Daniel Marchesseau, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des variantes du modèle :

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p.282

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, p.90

Adrian Danatt, *François-Xavier et Claude Lalanne: In the Domain of dreams*, New York 2018, pp.244-246

⊕ 3 000-5 000 €





130

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

*Tortue Topiaire I*, prototype, pièce unique

1987

métal patiné, la carapace formant topiaire, roulettes  
Monogrammé *FxL* et estampillé *LALANNE* sur la structure  
46 x 122 x 76 cm ; 18 $\frac{1}{8}$  x 48 x 23 in.

1987

patinated metal with topiary shell, wheels  
Monogrammed *FxL* and stamped *LALANNE* on the structure

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste  
Collection Daniel Marchesseau, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Marchesseau, *Les Lalannes*, Paris, 1998, p. 108 pour la  
Tortue Topiaire II.  
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 177-179.  
*Claude & François-Xavier Lalanne*, catalogue d'exposition, JGM  
Galerie, Paris, 2013, p. 67.  
Adrian Dannatt, *François-Xavier and Claude Lalanne: In the  
Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 189

⊕ 150 000-200 000 €





131

**CLAUDE LALANNE**Paire de *Pieds lotus*

le modèle créé en 1978

bronze doré

Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE* sur l'un  
Chacun : 6 x 12 x 5 cm ; 2 3/8 x 4 3/4 x 2 in.

designed in 1978

gilt bronze

Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE* on one**PROVENANCE**

Offert directement par l'artiste

Collection Daniel Marchesseau, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, p. 36Adrian Danatt, *François-Xavier and Claude Lalanne: In the Domain of dreams*, New York, 2018, pp. 138-139

⊕ 15 000-20 000 €



132



133



132

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE***Lapin en chocolat*

1996

chocolat

Monogrammé *FxL*, numéroté 17/24, daté 96 et inscrit *JEC* sur  
un côté

12 x 31 cm ; 4 3/4 x 12 1/4 in.

1996

chocolate

Monogrammed *FxL*, numbered 17/24, dated 96 and inscribed  
*JEC* on a side**PROVENANCE**

Collection Daniel Marchesseau, Paris

Cette version en chocolat du lapin de 1995 a été créée en 1996  
pour Pâques comme cadeau de François-Xavier et Claude  
Lalanne au baron Guy de Rothschild qui recevait ses petits-  
enfants à cette occasion en Normandie.Fabriqué par une pâtisserie de Fontainebleau où ils avaient leurs  
habitudes, cet exemplaire savoureux, offert par François-Xavier  
Lalanne à Daniel Marchesseau est un des derniers survivants !This chocolate version of the 1995 rabbit was created in  
1996 for Easter as a gift from François-Xavier and Claude  
Lalanne to Baron Guy de Rothschild who was entertaining  
his grandchildren on that occasion in Normandy. Made by a  
confectioner in Fontainebleau where they used to live, this  
tasty example, offered by François-Xavier Lalanne to Daniel  
Marchesseau, is one of the last survivors!

⊕ 2 000-3 000 €



133

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE***Chausse-pied La corne de l'escargot*

vers 1990

bronze patiné doré

Estampillé *LALANNE* près de la coquille  
3 x 19 x 4,5 cm ; 1 1/8 x 7 1/2 x 1 3/4 in.

circa 1990

gilt patinated bronze

Stamped *LALANNE* near the shell**PROVENANCE**

Offert directement par l'artiste

Collection Daniel Marchesseau, Paris

⊕ 2 000-3 000 €



134

CLAUDE LALANNE

Lanterne aux papillons

2015

bronze doré et cuivre galvanisé  
Monogrammé CL, estampillé LALANNE et numéroté 2/8 sur  
une branche  
94 x 50 x 44 cm ; 37 x 19 ¾ x 17 ¾ in.

2015

gilt bronze and galvanised copper  
Monogrammed CL, stamped LALANNE and numbered 2/8 on  
a branch

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste  
Collection Daniel Marchesseau, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 281 pour un modèle  
comparable

⊕ 200 000-300 000 €





## PROVENANT DE DIVERS AMATEURS

LOT 135 À 155



135

**CLAUDE LALANNE**

*Pomme Bouche*, pièce unique

vers 1980  
bronze patiné et cuivre galvanisé  
Hauteur : 10 cm ; 4 in.

circa 1980  
patinated bronze and galvanized copper

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste dans les années 1990  
Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

pour un modèle comparable :  
*Claude et François-Xavier Lalanne*, catalogue d'exposition,  
Galerie des Ponchettes, Nice, 4 juillet – 15 septembre 1985,  
p. 22  
Paul Kasmin, *Claude et François-Xavier Lalanne : art, work, life*,  
New York, 2012, pp. 23, 39, 43, 55, 142

⊕ 12 000-15 000 €



136

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

*Oiseau bleu*

1979  
bronze patiné  
Signé *Fx Lalanne* sous l'oiseau, numéroté 125/250 et avec la  
marque de l'éditeur *ARTCURIAL* sous la boule  
Hauteur : 18,6 cm ; 7 3/8 in.

1979  
patinated bronze  
Signed *Fx Lalanne* under the bird, numbered 125/250 and with  
the editor's mark *Artcurial* under the ball

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle comparable :  
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*,  
New York, 2012, pp. 2, 129, 143 et 188  
Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne : In the  
Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 170

15 000-20 000 €





137

# FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

## *Mouton de Laine*

le modèle créé vers 1965, notre exemplaire de 1988  
bronze patiné, laine et roulettes  
Estampillé *LALANNE* et daté 88 sous le museau et au revers  
90,5 x 95 x 48 cm ; 35 3/8 x 37 1/2 x 19 in.

designed circa 1965, our example in 1988  
patinated bronze, wool and wheels  
Stamped *LALANNE* and dated 88 under the muzzle and on the  
underside

## PROVENANCE

Carl Schlosberg Fine Arts, Sherman Oaks, Californie  
Collection de Nancy et Julius Epstein  
Collection de Kay Unger  
Sotheby's New York, 25 mai 2021, lot 146  
Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire  
Collection privée, Europe

## EXPOSITION

*Sculpture: Works in Bronze*, Carl Schlosberg Fine Arts, Sherman  
Oaks, Californie, 6 - 27 novembre 1988

## BIBLIOGRAPHIE

John Russell, *Les Lalanne*, Paris, 1975, p. 10  
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, pp. 36 et 58-59  
*Claude & François-Xavier Lalanne*, catalogue d'exposition,  
Galerie Paul Kasmin, New York et Ben Brown Fine Arts, Londres,  
2006, p. 90  
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 192-193 et 299  
*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs,  
Paris, 2010, pp. 40-41  
Adrian Dannatt, *Les Lalanne: Fifty Years of Work*, catalogue  
d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 2015, pp. 30, 50  
et 137  
Adrian Dannatt, *François-Xavier and Claude Lalanne: In the  
Domain of Dreams*, New York, 2018, pp. 10-11, 90, 98, 101,  
103-107, 149, 196 et 239

⊕ 400 000-600 000 €





138

**CLAUDE LALANNE**

*Pomme-Montre*

vers 1995  
bronze patiné, une montre incorporée dans un quartier  
Monogrammé C.L., numéroté 021/100 sous une feuille, la  
montre signée *Arthus-Bertrand PARIS*  
Hauteur : 10 cm ; 4 in.

circa 1995  
patinated bronze, a watch incorporated in one quarter  
Monogrammed C.L., numbered 021/100 under a leaf, the  
watch signed *Arthus-Bertrand PARIS*

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle comparable :  
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p.51  
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp.220-221  
*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts décoratifs,  
Paris, 18 mars - 4 juillet 2010, pp.114 et 125

Ce lot est accompagné d'un certificat d'Arthus Bertrand

This lot is sold with a certificate from Arthus Bertrand

⊕ 10 000-12 000 €



139

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE ET DAUM**

*Oiseau de Daum*

1978  
pâte de verre, bronze doré et cristal  
Signé *Lalanne*, numéroté 218/300 sur les ailes et inscrit  
*François Lalanne, l'oiseau Edition Daum* sur un cartel  
Edition Daum  
17,5 x 9,5 x 28,5 cm ; 6 7/8 x 3 3/4 x 11 1/4 in.

1978  
pâte de verre, gilt bronze and crystal  
Signed *Lalanne*, numbered 218/300 on the wings and inscribed  
*François Lalanne, l'oiseau Edition Daum* on a label  
Daum Edition

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris  
Cette œuvre appartient à un employé Sotheby's.

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p.197  
Ce lot est accompagné d'un certificat de l'éditeur  
This lot is sold with a certificate from the editor

10 000-15 000 €





La fonction est une composante majeure dans l'œuvre de François-Xavier Lalanne.

Celui qui aimait à dire « quand on peut s'asseoir sur une œuvre d'art, elle devient plus familière » avait en effet ce don de joindre l'utile à l'agréable, d'ajuster et de rapprocher, de lier et d'assembler.

Toutefois un animal tient une place fondamentale dans son œuvre et dans l'histoire du parcours de l'artiste : Le Rhinocéros.

C'est en effet en 1964 que s'ouvre la première exposition des Lalanne à la Galerie J à Paris et François-Xavier décide de présenter son premier Rhinocéros-Bureau, Rhinocrétaire I. Le succès est immédiat. L'histoire veut que Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely aient signalé à Alexandre Iolas l'exposition de leurs amis. Le célèbre marchand les présentera aussitôt dans sa galerie.

Dès 1966, François-Xavier présente un nouveau modèle chez Alexandre Iolas, Rhinocrétaire II, aujourd'hui conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs à Paris.

L'histoire est en marche, tel Clara le rhinocéros qui effectua un tour d'Europe au XVIIIème siècle.

L'artiste continue de décliner l'animal sa vie durant dans des tailles et matériaux divers. En 1971, c'est une version en cuir, qui une fois démontée permet de prendre place sur de confortables assises. Entre 1988 et 1991, il réalise une nouvelle version en cuivre (vente de la Succession Claude et François-Xavier Lalanne, Sotheby's Paris 2019) , puis en 2002 il conçoit notre exemplaire qui sera aussi le dernier, Grand Rhinocéros II dit Grand Rhinocrétaire II.

Grand Rhinocéros II dit Grand Rhinocrétaire II est un rhinocéros Indien, originaire d'Asie, les autres modèles étant à rapprocher des rhinocéros blancs d'Afrique.

Le rhinocéros Indien fut représenté dès 1515 par la célèbre gravure de Dürer, puis par Buffon, dont François-Xavier Lalanne appréciait les gravures, dans son encyclopédie d'Histoire naturelle.

Conçu en 2002, notre Grand Rhinocrétaire II fut ciselé, livré et non monté au studio de l'artiste à Ury en octobre 2008.

Deux mois après l'artiste disparaissait. Ce n'est finalement qu'en 2017 que Claude Lalanne pris la décision de finaliser notre exemplaire, qui attendait depuis son montage.

La poignée discrète permet d'abaisser un plateau et laisse découvrir l'intérieur agrémenté d'une étagère, le tout gainé de cuir brun et de laiton.

Respectant la tradition, Claude Lalanne data l'œuvre de l'année du montage.

Animal puissant à la course dévastatrice, seul François-Xavier Lalanne su le faire entrer le rhinocéros dans des lieux ou paisiblement, celui-ci permettra, à son nouveau propriétaire d'écrire de nouvelles histoires.

Function is a major component in the work of François-Xavier Lalanne.

He who liked to say “when you can sit on a work of art, it becomes more familiar” did in fact have a gift for combining form and function, for adjusting and connecting elements, uniting and assembling them.

However, one animal above all others played a fundamental role in the artist's work and throughout the course of his career: the Rhinoceros.

In 1964, the Lalanne's first exhibition opened at the Galerie J in Paris and François-Xavier chose to introduce his first Rhinoceros-Desk: Rhinocrétaire I. It was an immediate success. The story goes that Niki de Saint Phalle and Jean Tinguely told Alexandre Iolas about their friends' exhibition. The famous art dealer immediately decided to show their work in his gallery.

In 1966, François-Xavier presented a new model at the gallery: Rhinocrétaire II - now kept in the collections of the Musée des Arts Décoratifs in Paris.

History was on the move, much like Clara, the rhinoceros who toured Europe in the 18th century.

The artist would keep producing different versions of the animal throughout his life, in varying sizes and materials. In 1971, he created a leather version, which, once disassembled, provided comfortable seating. Between 1988 and 1991, he made a new version in copper (sold at auction by the Estate of Claude and François-Xavier Lalanne, Sotheby's Paris 2019); then, in 2002, he designed our piece, which would also be the last, Grand Rhinocéros II, also know as Grand Rhinocrétaire II.

Grand Rhinocéros II also know as Grand Rhinocrétaire II is an Indian rhinoceros, native to Asia, whereas the other exemplars are closer to white African rhinoceroses.

As early as 1515, the Indian rhinoceros was depicted in a famous engraving by Dürer, and later by Buffon - whose engravings were much appreciated by François-Xavier Lalanne - in his Encyclopedia of natural, history.

Designed in 2002, our Grand Rhinocrétaire II was chiseled, delivered and left unassembled at the artist's studio in Ury in October 2008.

Two months later the artist passed away. In 2017, Claude Lalanne eventually decided to complete the artwork, which had been waiting to be assembled.

The discreet handle is used to lower a tray and reveal the inner space complete with a shelf, all elements lined in brown leather and brass.

In keeping with tradition, Claude Lalanne dated the piece from the year of its assembly.

A powerful animal, leaving a trail of devastation in its wake, the rhinoceros could only be brought into a peaceful home by François-Xavier Lalanne, allowing its new owner to write their own new stories.



140

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Grand Rhinocéros II dit Grand Rhinocrétaire II

le modèle créé en 2002, notre exemplaire en 2008/2017 bronze patiné doré, laiton et gainé de cuir Monogrammé FXL, estampillé LALANNE, daté 2017, numéroté 7/8 sur le flanc, monogrammé FxI, numéroté 7/8 sur une patte et avec la marque du fondeur Bocquel Fd sur une autre patte 145,5 x 250 x 61 cm ; 57 ¼ x 98 ½ x 24 in.

designed in 2002, our example of 2008/2017 gilt patinated bronze, brass and leather Monogrammed FXL, stamped LALANNE, dated 2017, numbered 7/8 on the flank, monogrammed FxL, numbered 7/8 on a paw and with the foundry's mark Bocquel Fd on another paw



PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables John Russell, *Les Lalanne*, Paris, 1975, p. 48-50. *Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Galerie Christian Fayt Art, Knokke-Heist, 11 août – 16 septembre 1984, page de couverture et p. 5. Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, p. 53 Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, pp. 22-23 Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 116, 118-123, 300-301. *Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris, 17 mars – 4 juillet 2010, p. 54, 55, 60-61. Adrian Danatt, *François-Xavier et Claude Lalanne: In the Domain of dreams*, New York 2018, pp. 66-67, 81-83, 197

2 000 000-3 000 000 €



141

# CLAUDE LALANNE

*Main Fenouil*

1984

bronze patiné doré

Estampillé LALANNE deux fois, numéroté EA 3/4 et avec la marque du fondeur Susse Fondeur Paris au revers  
11 x 7,5 cm ; 4 3/8 x 3 1/8 in.

1984

gilt patinated bronze

Stamped LALANNE twice, numbered EA 3/4 and with the foundry mark Susse Fondeur Paris on the underside

## PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste dans les années 1990  
Collection privée, France

## BIBLIOGRAPHIE

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Galerie Christian Fayt Art, Knokke-Heist, 11 août – 16 septembre 1984, pl. 10-11 pour un modèle comparable

*Les Lalanne. Claude et François-Xavier Lalanne*, catalogue d'exposition, Marisa Del Re Gallery, New-York, mai-juin 1988, n. p.

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, p. 37 pour un modèle comparable

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 65 pour un modèle comparable

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, reproduit p. 56 et pp. 57, 58, 59 pour un modèle comparable

⊕ 8 000-12 000 €



142

# CLAUDE LALANNE

*Couverts de service lolas*

le modèle créé en 1966

argent

Chacun estampillé Cl.Lalanne et avec le poinçon d'argent, la fourchette avec le poinçon d'orfèvre  
Longueur de la cuillère : 26 cm ; 10 1/4 in. ; longueur de la fourchette : 27 cm ; 10 5/8 in. Poids brut : 260 g

designed in 1966

silver

Both stamped Cl.Lalanne and with the silver hallmark, the fork with the maker's mark

## PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste dans les années 2000  
Collection privée, France

## BIBLIOGRAPHIE

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, pp. 86 et 87  
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 90

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 160

Véronique Bouruet-Aubertot, Valérie De Maulmin, *Connaissance des arts : Les Lalanne*, 2010, hors-série, n°441, p. 22

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010, p. 105

un modèle similaire est conservé au Musée des Arts Décoratifs, Paris

A similar model is included in the collection of the Musée des Arts Décoratifs, Paris

3 000-5 000 €





143

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

*Grand Bouquetin*, pièce unique

1999

bronze doré patiné

Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/1 R* et daté 99 sur une patte

94,5 x 134 x 30 cm ; 37¼x 52¾x 11¾in.

1999

patinated gilt bronze

Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *1/1 R* and dated 99 on a paw

**PROVENANCE**

Commande spéciale

Collection privée, Suisse

Ce lot est accompagné d'un certificat de Claude Lalanne en date du 9 avril 2013

This lot is sold with a certificate from Claude Lalanne of April 9th 2013

⊕ 1 500 000-2 000 000 €



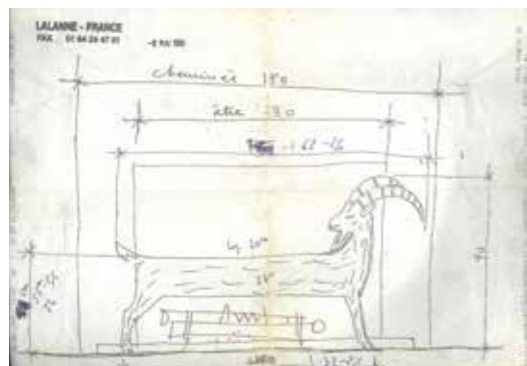


fig 1. Dessin préparatoire de notre Grand Bouquetin



fig 2. Maquette de notre Grand Bouquetin

C'est à l'occasion d'une visite chez les Lalanne à Ury en 1998 que notre commanditaire découvre placé dans le salon des artistes, devant la cheminée, un capricorne bien particulier. L'animal étiré de tout son long séduit immédiatement notre collectionneur.

Il demande alors à l'artiste si il accepterait de réaliser pour lui et son épouse une sculpture dans le même esprit pour la placer également devant leur cheminée, mais et c'est une condition, souhaite avoir un animal différent sur lequel on peut s'asseoir et en pièce unique.

Cela sera le bouquetin des Alpes, le couple de collectionneur possède en effet un chalet dans les Alpes et apprécie les sculptures animalières.

La commande est actée et François-Xavier s'enquiert des dimensions du manteau et du foyer de la cheminée du chalet. Il réalise un premier dessin qu'il fait envoyer par fax le 6 mai 1999 (fig1). Après un accord de principe il réalise une maquette en terre.

Elle sera photographiée et envoyée par courrier au commanditaire pour validation. (Fig2). Notre couple est séduit et enchanté.

Il est donc convenu de faire fondre en bronze l'animal et le parer d'une patine dorée.

François-Xavier aura quelques difficultés avec la ciselure délicate des cornes, explique-t-il dans un courrier en date du 2 avril 1999 et s'en excuse.

Le bouquetin sera finalement livré en décembre 2000 et placé devant la cheminée et y sera resté jusqu'à aujourd'hui.

Inédite, cette pièce unique, nous apprend comment travaillait François-Xavier Lalanne : Un dessin précis avant de réaliser une maquette, puis la fonte en bronze pour la version définitive.

Cette commande illustre le magnifique prétexte de François-Xavier Lalanne de pouvoir laisser libre cours à une imagination débordante. Comme le disait Claude Lalanne son égard : « Il rêve tout éveillé et nous convie à faire de même devant sa sculpture terminée ». Rêvons donc devant ce Grand bouquetin, seul exemplaire de son espèce.

While visiting the Lalannes in Ury in 1998, our patron came across a very unique capricorn in the artists' lounge, standing before the fireplace. The animal, drawn out to its full length, instantly attracted our collector.

He then asked the artist if he would agree to create a similar sculpture for himself and his wife, to be placed in front of their fireplace, but on the condition that the animal be a different one, that it could be used as a seat, and that it be a stand-alone piece.

This was how the Alpine Ibex came to be. The collector couple owned a chalet in the Alps and enjoyed animal sculptures.

The commission was confirmed, and François-Xavier enquired about the dimensions of the mantel and the hearth of the chalet's fireplace.

He produced a first sketch and had it sent by fax on May 6, 1999 (fig 1). Upon securing an approval in principle, he made a clay model.

This was then photographed and sent by mail to the client for validation. (Fig2).

The couple loved it and expressed their delight.

It was therefore agreed that the animal would be cast in bronze and given a golden patina.

François-Xavier did run into some difficulties with the delicate ciselling of the horns, as he explained in a letter dated April 6th 1999 apologizing for it.

The ibex was finally delivered in December 2000, placed in front of the fireplace, and has remained there to this day.

This original piece, the only one of its kind, reveals how François-Xavier Lalanne worked: a detailed sketch, then a model, then the casting in bronze for the final version.

This commission is a wonderful example of François-Xavier Lalanne's ability to give free rein to his overflowing imagination. In the words of Claude Lalanne: "He conjures up dreams while awake and invites us to do the same when looking at his finished sculpture." Let us then dream as we look upon this Great Ibex, the only one of its kind.





144

**CLAUDE LALANNE**

Bougeoir *Buisson d'or*, pièce unique

vers 1980  
bronze patiné doré  
9 x 30 x 22 cm ; 3½x 11¾x 8⅝in.

circa 1980  
gilt patinated bronze

**PROVENANCE**

Collection privée, France

Nous remercions Madame Caroline Lalanne de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

We would like to thank Caroline Lalanne for having confirmed the authenticity of the work.

⊕ 15 000-20 000 €



145

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

Lampe *Pigeon*

le modèle créé vers 1991  
cuivre patiné, bronze patiné et verre poli  
Monogrammé FxL, numéroté 269/900 et avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* sur la queue  
21,5 x 14 x 26 cm ; 8 ½ x 5 ½ x 10 ¼ in.

designed circa 1991  
patinated copper, patinated bronze and frosted glass  
Monogrammed FxL, numbered 269/900 and with the editor's mark *ARTCURIAL* on the tail

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 131  
*Les Lalanne*, Paris, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010, p. 214  
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, New York, 2012, n.p.  
Adrien Dannatt, *Les Lalanne, Fifty Years of Work*, catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 2015, p. 129  
Adrian Dannatt, *François-Xavier and Claude Lalanne: In the Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 119

⊕ 24 000-36 000 €







146

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

*Mouton de Pierre*

le modèle créé en 1979  
bronze patiné et béton epoxy  
Monogrammé FxL sous le museau  
Edité à 250 exemplaires  
86 x 39 x 94 cm ; 33<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 15<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 37 in.

Monogrammed FxL under the muzzle  
patinated bronze and epoxy stone  
Monogrammed FxL under the muzzle

**PROVENANCE**

Collection Bernard et Françoise Roemaet, Bruxelles  
Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire dans les  
années 1990  
Collection privée, Belgique

150 000-200 000 €



147

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

*Mouton de Pierre*

le modèle créé en 1979  
bronze patiné et béton epoxy  
Monogrammé FxL sous le museau  
Edité à 250 exemplaires  
86 x 39 x 94 cm ; 33<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 15<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 37 in.

designed in 1979  
patinated bronze and epoxy stone  
Monogrammed FxL under the muzzle

**PROVENANCE**

Collection Bernard et Françoise Roemaet, Bruxelles  
Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire dans les  
années 1990  
Collection privée, Belgique

150 000-200 000 €





148

CLAUDE LALANNE

Paire de chaises *Ginkgo*

2009

bronze patiné doré  
Chacune monogrammée *C.L.*, estampillée *LALANNE* et datée 2009, une numérotée 8/8 *H.*, l'autre *EA 1/4 A* sur le haut d'un piétement  
Chacune : 75,3 x 45 x 48,5 cm ; 29 x 17 ¾ x 19 ⅛ in.

2009

gilt patinated bronze  
Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated 2009 for the chairs, one numbered 8/8*H.*, the other *EA 1/4 A* on the top of one feet

PROVENANCE

Vente Sotheby's Paris, 17 décembre 2020, lot 137  
Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire  
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, pp. 130-131  
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 266-267  
Adrian Dannatt, *François-Xavier et Claude Lalanne, In the Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 249

un modèle similaire est conservé au Musée des Arts Décoratifs, Paris

A similar model is included on the Collection of Musée des Arts Décoratifs, Paris

⊕ 180 000-240 000 €





149

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

Fauteuil *Crapaud*, unique dans ce coloris

2005

polyester peint

Monogrammé *F.X.L.* et numéroté *11/260* sur l'assise  
79 x 92 x 112 cm ; 31½x 36½x 44 in.

2005

painted polyester

Monogrammed *F.X.L.* and numbered *11/260* on the seat

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

John Russell, *Les Lalanne*, Paris, 1975, p.73.  
Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, pp. 77 et 115.  
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 38.  
Daniel Abadie, *Les Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 96-97 et 302.  
*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs,  
Paris, 2010, pp. 44, 45 et 48-49.  
*Claude & François-Xavier Lalanne*, catalogue d'exposition, JGM  
Galerie, Paris, 2013, p. 33.

20 000-30 000 €



150

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

*Ganesh*

2007

bronze patiné

Monogrammé *F.X.L.*, numéroté *EA 2/E* et daté 2007 sur un pied  
et avec la marque de fondeur *bocquel fd.* à l'arrière  
41,5 x 30 x 26 cm ; 16½x 11¾x 10¼in.

2007

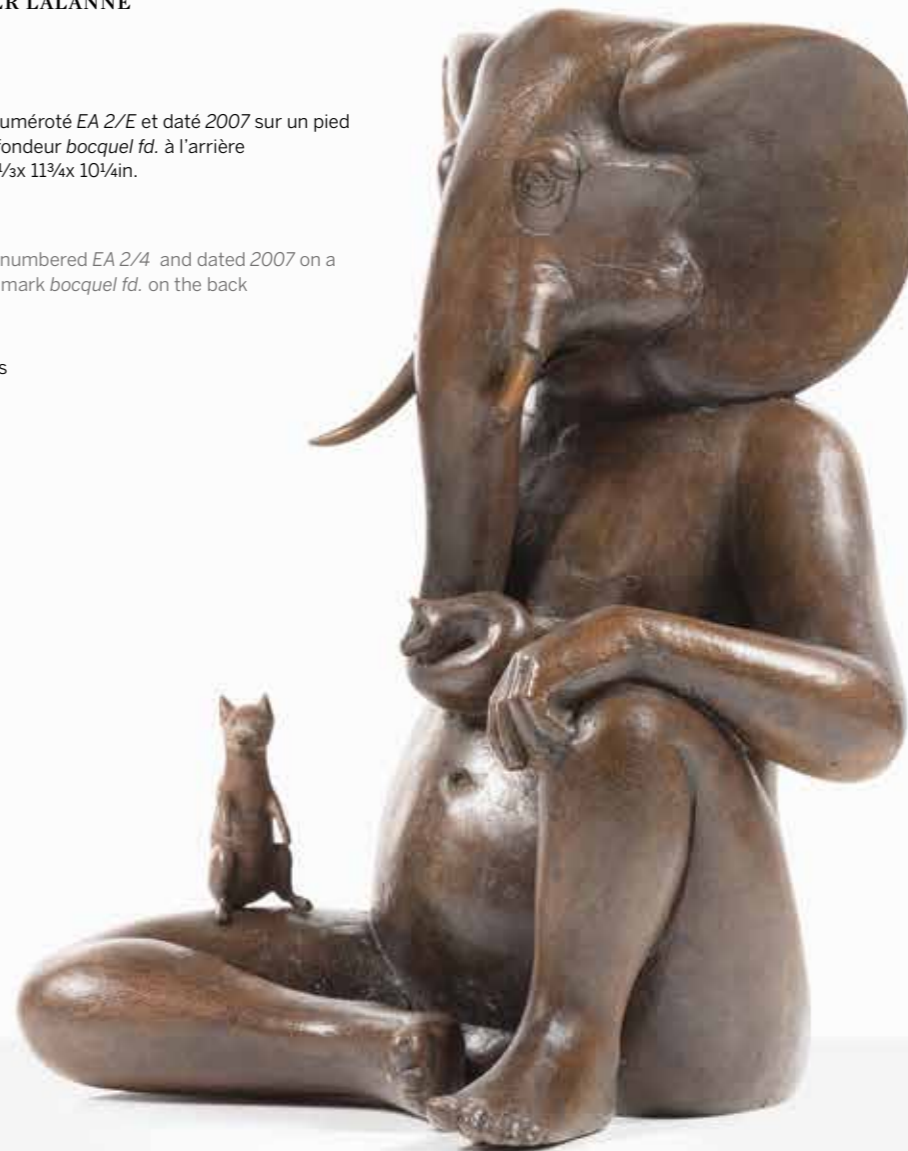
patinated bronze

Monogrammed *F.X.L.*, numbered *EA 2/4* and dated 2007 on a  
foot and with foundry mark *bocquel fd.* on the back

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

60 000-80 000 €





PROVENANT D'UNE COLLECTION  
ROYALE

LOT 151 À 153



151

CLAUDE LALANNE

Table Carré *Singe & Lotus*

2013

bronze patiné

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté 2013 et numéroté 1/8 sur le plateau

71,5 x 68,5 x 68,5 cm ; 28 1/8 x 27 x 27 in.

2013

patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated 2013 and numbered 1/8 on the top

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 2013

Collection Royale

⊕ 150 000-200 000 €





152

CLAUDE LALANNE

Table *Williamsburg*

2009

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté 2009 et numéroté 28/100 sur le plateau

69 x 59 x 59 cm ; 27½x 23¼x 23¼in.

2009

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated 2009 and numbered 28/100 on the top

**PROVENANCE**

Christie's, Paris, 26 novembre 2010, lot 70

Collection privée, New York

Christie's, New York, 14 juin 2012, lot 226

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection Royale

⊕ 70 000-100 000 €



153

CLAUDE LALANNE

Table *Williamsburg*

2009

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté 2009 et numéroté 31/100 sur le plateau

69 x 59 x 59 cm ; 27½x 23¼x 23¼in.

2009

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated 2009 and numbered 31/100 on the top

**PROVENANCE**

Christie's, Paris, 26 novembre 2010, lot 70

Collection privée, New York

Christie's, New York, 14 juin 2012, lot 227

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection Royale

⊕ 70 000-100 000 €





154

**CLAUDE LALANNE**

*Torse avec tête d'enfant*

1983

bronze patiné

Monogrammé CL, estampillé LALANNE et numéroté 4/8 sur la hanche

70 x 48 x 26 cm ; 27 ½ x 18 7/8 x 10 ¼ in.

1983

patinated bronze

Monogrammed CL, stamped LALANNE and numbered 4/8 on the hip

**PROVENANCE**

Galerie Jean-Gabriel Mitterrand, Paris

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire en 1992

Collection privée, Europe

**BIBLIOGRAPHIE**

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Galerie Christian Fayt Art, Knokke-Heist, 11 août – 16 septembre 1984, n.p., pour le modèle en plâtre sous le numéro 30

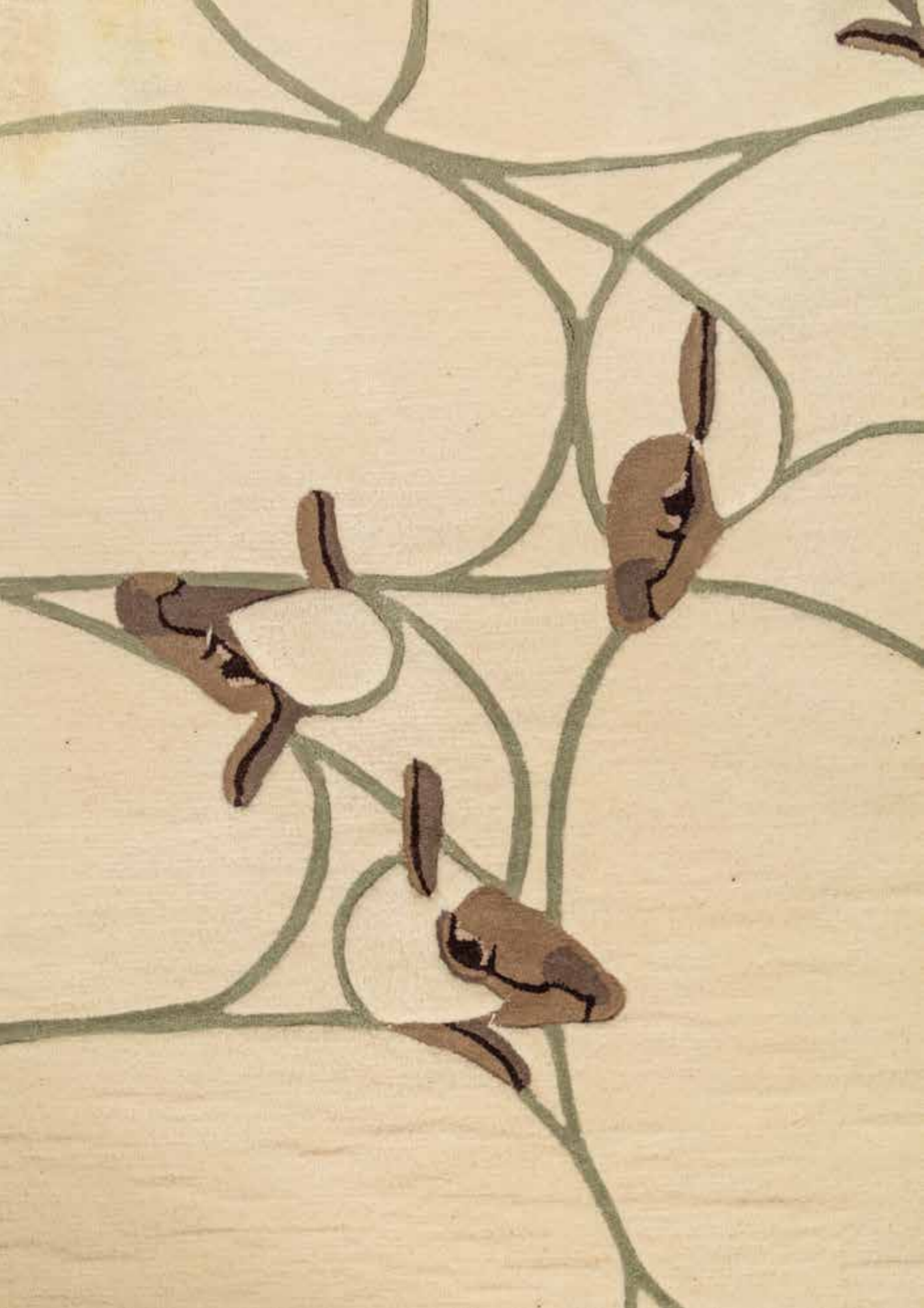
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p.106

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p.52

Robert Rosemblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, p.28

‡ ⊕ 100 000-150 000 €





155

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

Tapis *Troupeau de moutons, grand modèle*

1997

laine

Avec deux étiquettes au revers

Edition Artcurial, Paris

366 x 294 cm ; 144 x 115¾in.

1997

wool

With two labels on the underside

Artcurial edition, Paris

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles comparables :

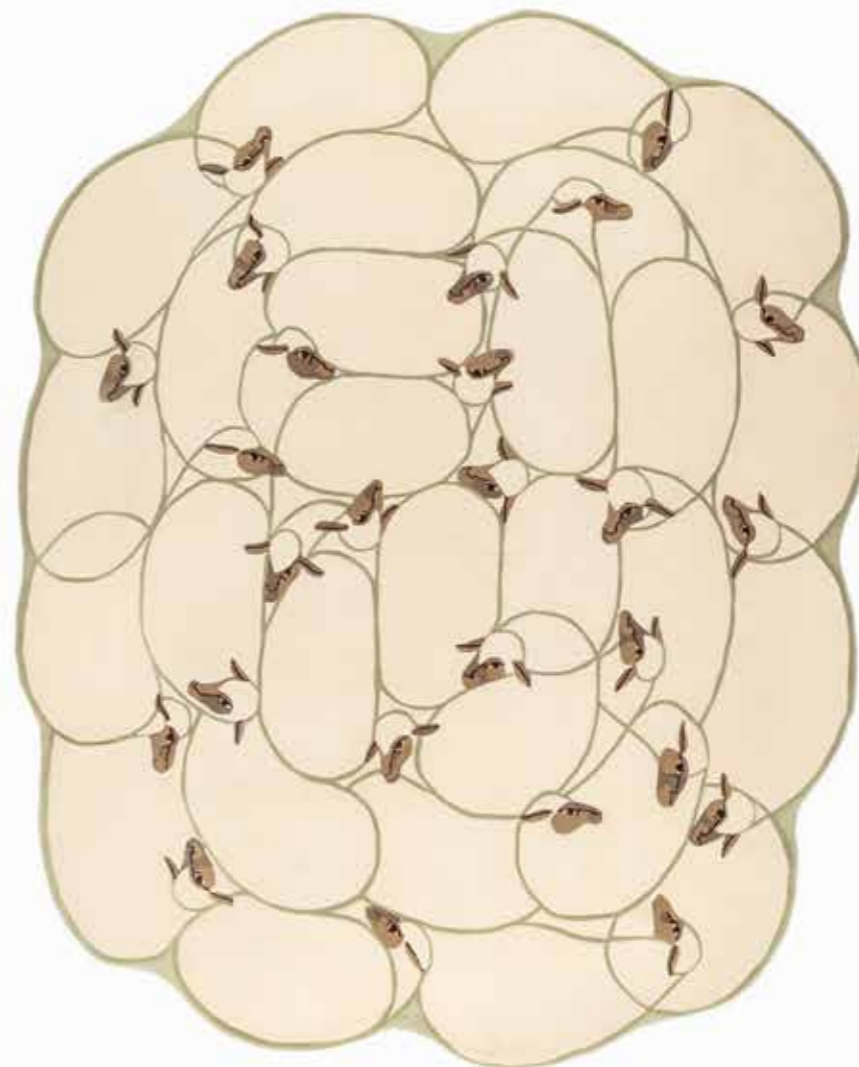
*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Galerie Christian Fayt Art, Knokke-Heist, 11 août – 16 septembre 1984, n. p.

*Claude et François-Xavier Lalanne*, catalogue d'exposition, Galerie des Ponchettes, Nice, 4 juillet – 15 septembre 1985, p. 38

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 139

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris, 17 mars – 4 juillet 2010, p. 90-91

50 000-60 000 €



COLLECTION GENEVIÈVE DUPEUX-  
MONPOIX (SOEUR DE CLAUDE  
LALANNE)

LOT 156 À 177

À DIVERS AMATEURS

LOT 178 À 187



LOT 166 (détail)



156

CLAUDE LALANNE

Collier *Petit Gui*

vers 1990

vermeil

Estampillé *LALANNE*, numéroté 40/150 et avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* et avec le poinçon d'argent sous les feuilles

18 x 13 cm ; 7½ x 5½ in.

circa 1990

silver gilt

Stamped *LALANNE*, numbered 40/150, with the editor's mark *ARTCURIAL* and with the silver hallmark under the leaves

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-Monpoix

Collection privée, Paris

⊕ 3 000-4 000 €



157

CLAUDE LALANNE

Broche *Papillon*

vers 1980

bronze doré

Estampillé *C.LALANNE*, numéroté 16/250 et avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* au dos

5 x 5 cm ; 2 x 2 in.

circa 1980

gilt bronze

Stamped *C.LALANNE*, numbered 16/250 and with the editor's mark *ARTCURIAL* on the back

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-Monpoix

Collection privée, Paris

⊕ 2 000-3 000 €



157



158

CLAUDE LALANNE

Boucle d'oreille *Groseille*

vers 1985

or, 18K

Chacune monogrammée *C.L.*, numéroté 17/30 avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* sous une feuille

dans leur boîte d'origine

Hauteur : 6 cm ; 2½ in. Poids brut : 46g

circa 1985

gold, 18K

Each monogrammed *C.L.*, numbered 17/30 and with the editor's mark *ARTCURIAL* under the leaf in their original box

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-Monpoix

Collection privée, Paris

⊕ 4 000-6 000 €



158



159

**CLAUDE LALANNE**

Barette *Hortensia*, pièce unique

vers 1985  
cuivre galvanisé et laiton  
Estampillé *LALANNE* sous une feuille  
3,5 x 9 cm ; 1⅜ x 3½ in.

circa 1985  
galvanised copper and brass  
Stamped *LALANNE* under a leaf

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-  
Monpoix  
Collection privée, Paris

⊕ 1 200-1 500 €



160

**CLAUDE LALANNE**

Collier *Hortensia*, pièce unique

vers 1985  
cuivre galvanisé et laiton  
Estampillé *LALANNE* sous une feuille  
11 x 10 cm ; 4 ⅜ x 4 in.

circa 1985  
galvanised copper and brass  
Stamped *LALANNE* under a leaf

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-  
Monpoix  
Collection privée, Paris

⊕ 3 000-5 000 €



161

**CLAUDE LALANNE**

Ensemble de 3 bagues, pièces uniques

vers 1980  
cuivre galvanisé et bronze  
Diamètre de la plus grande : 2,1 cm ; 0⅞ in.

circa 1980  
galvanised copper and bronze

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-  
Monpoix  
Collection privée, Paris

⊕ 2 400-2 600 €



162

**CLAUDE LALANNE**

Bague *Fleur*, pièce unique

vers 1980  
cuivre galvanisé et bronze  
diamètre : 1,8 cm ; 0 ¾ in.

circa 1980  
galvanised copper and bronze

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-  
Monpoix  
Collection privée, Paris

⊕ 1 000-1 500 €





163

**CLAUDE LALANNE**

Broche *Cornouiller*, pièce unique  
vers 1985  
cuivre galvanisé  
Estampillé *LALANNE* deux fois sous les  
pétales  
8 x 7,5 cm ; 3 1/8 x 3 in.

circa 1985  
galvanised copper  
Stamped *LALANNE* twice under petals

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur  
Geneviève Dupeux-Monpoix  
Collection privée, Paris

⊕ 2 000-3 000 €



164

**CLAUDE LALANNE**

Broche *Cornouiller*, pièce unique  
vers 1990  
cuivre galvanisé  
Monogrammé *CL* au revers  
9 x 8 cm ; 3 1/2 x 3 1/8 in.

circa 1990  
galvanised copper  
Monogrammed *CL* on the back

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur  
Geneviève Dupeux-Monpoix  
Collection privée, Paris

⊕ 2 000-3 000 €



165

**CLAUDE LALANNE**

Broche *Cornouiller*, pièce unique  
vers 1980  
cuivre galvanisé  
Signé *C.L* deux fois et estampillé  
*LALANNE* sous les feuilles  
5 x 6 cm ; 2 x 2 3/8 in.

circa 1980  
galvanised copper  
Signed *C.L* twice and stamped  
*LALANNE* under leaves

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur  
Geneviève Dupeux-Monpoix  
Collection privée, Paris

⊕ 1 000-1 200 €



165



164



163



166

**CLAUDE LALANNE**

Collier *Soleil*, pièce unique  
vers 1985  
cuivre galvanisé  
Estampillé *LALANNE* sous un pétale  
20 x 14 cm ; 7 7/8 x 5 1/2 in.

circa 1985  
galvanised copper  
Stamped *LALANNE* under a petal

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur  
Geneviève Dupeux-Monpoix  
Collection privée, Paris

⊕ 4 000-6 000 €





167

**CLAUDE LALANNE**

Tour de cou *Anémone*, pièce unique

vers 1980

bronze et cuivre galvanisé

Estampillé *LALANNE* sur le tour

21,5 x 18 cm ; 8 ½ x 7 ¼ in.

circa 1980

bronze and galvanised copper

Stamped *LALANNE* on the necklace

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-Monpoix

Collection privée, Paris

⊕ 4 000-6 000 €



168

**CLAUDE LALANNE**

Collier *Passiflora*, pièce unique

vers 1980

cuivre galvanisé

Estampillé *LALANNE* sur le tour de cou

17,5 x 12,5 cm ; 6 7/8 x 4 7/8 in.

circa 1980

galvanised copper

Stamped *LALANNE* on the necklace

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-Monpoix

Collection privée, Paris

⊕ 3 000-5 000 €





169

CLAUDE LALANNE

Broche *Anémone*, pièce unique  
vers 1983  
cuivre galvanisé  
Estampillé *LALANNE* sous un pétale  
5,5 x 5 cm ; 2 1/8 x 2 in.

circa 1983  
galvanised copper  
Stamped *LALANNE* under a petal

PROVENANCE

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-  
Monpoix  
Collection privée, Paris

⊕ 2 000-3 000 €



170

CLAUDE LALANNE

Broche *Marguerite*, pièce unique  
vers 1980  
cuivre galvanisé  
Signé *CL* sous un pétale  
9 x 8,5 cm ; 3 1/2 x 3 3/8 in.

circa 1980  
galvanised copper  
Signed *CL* under a petal

PROVENANCE

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-  
Monpoix  
Collection privée, Paris

⊕ 2 000-3 000 €



171

CLAUDE LALANNE

Broche *Hortensia*, pièce unique  
vers 1985  
cuivre galvanisé  
Monogrammé *C.L.* et estampillé *LALANNE* sous les feuilles  
8,5 x 8,5 cm ; 3 3/8 x 3 3/8 in.

circa 1985  
galvanised copper  
Monogrammed *C.L.* and stamped *LALANNE* under the leaves

PROVENANCE

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-  
Monpoix  
Collection privée, Paris

⊕ 2 000-3 000 €





172

CLAUDE LALANNE

Collier *Entrelacs*

vers 1990

vermeil

Signé *Cl. Lalanne*, numéroté 52/150, et avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* et avec le poinçon d'argent sous une feuille

13 x 15 cm ; 5 1/2 x 5 7/8 in.

circa 1990

silver gilt

Signed *Cl. Lalanne*, numérotée 52/150, with the editor's mark *ARTCURIAL* and with the silver hallmark under a leaf

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-Monpoix

Collection privée, Paris

⊕ 3 000-5 000 €



173

CLAUDE LALANNE

Collier *Doigt*

vers 1980

bronze cuivre

Monogrammé *CL* et estampillé *LALANNE* sur le tour de cou 15,5 x 15 cm ; 6 1/8 x 5 7/8 in.

circa 1980

coppered bronze

Monogrammed *CL* and stamped *LALANNE* on the necklace

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-Monpoix

Collection privée, Paris

⊕ 3 000-4 000 €





174

**CLAUDE LALANNE**

Ceinture *Érable*, pièce unique

vers 1980

bronze et cuivre galvanisé

Signé *CLAUDE LALANNE* et estampillé *LALANNE* deux fois  
25 x 25,5 cm ; 9 7/8 x 10 in.

circa 1980

bronze and galvanised copper

Signed *CLAUDE LALANNE* and stamped *LALANNE* twice

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-Monpoix

Collection privée, Paris

⊕ 3 000-5 000 €



175

**CLAUDE LALANNE**

Collier *Ginkgo*

vers 1990

bronze doré

Estampillé *C.LALANNE*, numéroté *EA 4/10* et avec la marque  
de l'éditeur *ARTCURIAL* sur une branche  
19 x 15,5 cm ; 7 1/2 x 6 1/2 in

circa 1990

gilt bronze

Stamped *C.LALANNE*, numbered *EA 4/10* and with the editor's  
mark *ARTCURIAL* on a branch

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-Monpoix  
Collection privée, Paris

⊕ 4 000-6 000 €





176

**CLAUDE LALANNE**

Collier *nœud*

vers 1980

argent

Signé C.LALANNE, numéroté 27/100 et avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* au revers

18 x 12,5 cm ; 7½ x 4½ in. Poids brut : 92,9 g

circa 1980

silver

Signed C.LALANNE, numbered 27/100 and with the editor's mark *ARTCURIAL* on the back

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-Monpoix

Collection privée, Paris

⊕ 1 400-2 000 €



177

**CLAUDE LALANNE**

Tour de cou *Cœur de Marie*, pièce unique

vers 1990

bronze et cuivre galvanisé

Estampillé *LALANNE* sur le tour

16 x 11,5 cm ; 6¼ x 4½ in

circa 1990

bronze and galvanised copper

Stamped *LALANNE* on the necklace

**PROVENANCE**

Offert par Claude Lalanne à sa soeur Geneviève Dupeux-Monpoix

Collection privée, Paris

⊕ 3 000-5 000 €





178

CLAUDE LALANNE

Broche, pièce unique

vers 1985  
cuivre galvanisé  
Estampillé *LALANNE* au revers  
2,3 x 3 cm ; 0 7/8 x 1 1/8 in.

circa 1985  
galvanized copper  
Stamped *LALANNE* on the underside

⊕ 1 000-1 500 €



178



179

CLAUDE LALANNE

Collier *Anémone*, pièce unique

vers 1980  
cuivre galvanisé et bronze patiné  
Estampillé *LALANNE* sur le tour de cou  
19 x 13 cm ; 7 1/2 x 5 1/8 in.

circa 1980  
galvanized copper and patinated bronze  
Stamped *LALANNE* on the stem

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire  
Collection privée, France

⊕ 4 000-6 000 €



179



180

CLAUDE LALANNE

Ceinture *Clématite*, pièce unique

vers 1990  
cuivre galvanisé  
Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE* et numéroté 1/1 sur une branche  
29,5 x 24 cm ; 11 5/8 x 9 1/2 in.

circa 1990  
galvanized copper  
Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, and numbered 1/1 on a branch

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire  
Collection privée, France

⊕ 3 000-4 000 €





181

CLAUDE LALANNE

Collier *Feuille d'Amarante*, pièce unique

vers 1970

cuiivre galvanisé

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE

17 x 18 cm ; 6 ¾ x 7 ½ in.

circa 1970

galvanized copper

Monogrammed C.L., stamped LALANNE

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire

Collection privée, France

⊕ 4 000-6 000 €





182

**CLAUDE LALANNE**

Paire de boucles d'oreilles *Ginkgo*, grand modèle

1991

or, 18K

Chacune estampillée *C.LALANNE*, numérotée 6/75 et avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* au revers

dans leur boîte originale

Chacune : 3,5 x 4 cm ; 1 3/8 x 1 5/8 in.

Poids brut : 43,1 g

1991

gold, 18K

Each stamped *C.LALANNE*, numbered 6/75 and with the editor's mark *ARTCURIAL* on the underside

In their original box

**PROVENANCE**

Galerie Artcurial, Paris

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire en 1997

Collection privée, France

Ce lot est accompagné d'un certificat de l'éditeur

This lot is sold with a certificate from the editor

⊕ 4 000-6 000 €



182

183



183

**CLAUDE LALANNE**

Collier *Hortensia*

1985

vermeil

Signé *C.LALANNE*, numéroté 24/100, avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* et avec les poinçons d'argent et d'orfèvre sur le fermoir

dans sa pochette d'origine

Longueur : 34 cm ; 13 3/8 in.

1985

silver gilt

Signed *C.LALANNE*, numbered 24/100, with the editor's mark *ARTCURIAL* and with the silver hallmark and the maker's mark on the fastener

In its original cover

**PROVENANCE**

Galerie Artcurial, Paris

Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire

⊕ 4 000-6 000 €



184

**CLAUDE LALANNE**

Collier *Mimosa*

vers 1980

bronze doré

Estampillé *C.LALANNE*, numéroté 80/250 et avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* au revers

17 x 14 cm ; 6 3/4 x 5 1/2 in.

circa 1980

gilt bronze

Stamped *C.LALANNE*, numbered 80/250 and with the editor's mark *ARTCURIAL* on the underside

**PROVENANCE**

Galerie Artcurial, Paris

Acquis directement auprès de la précédente en 1985

Collection privée, France

⊕ 3 000-5 000 €





185

**CLAUDE LALANNE**

Paire de boucles d'oreilles *Hortensia*, pièces uniques

vers 1980

cuivre galvanisé et laiton

Hauteur : 6 cm ; 2 3/8 in.

circa 1980

galvanized copper and brass

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire

Collection privée, France

⊕ 1 500-2 000 €



187

**CLAUDE LALANNE**

Paire de boucles d'oreilles *Poire*, pièces uniques

vers 1990

cuivre galvanisé et laiton

Chacune estampillée *LALANNE* sous la feuille

Hauteur : 8 cm ; 3 1/8 in.

circa 1990

galvanized copper and brass

Each stamped *LALANNE* under the leaf

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire

Collection privée, France

⊕ 1 500-2 000 €



186

**CLAUDE LALANNE**

Paire de boucles d'oreilles *feuilles de rosier*, pièces uniques

vers 1980

cuivre galvanisé et laiton

Estampillé *LALANNE* sous une feuille pour l'une

Hauteur : 8,5 cm ; 3 3/8 in.

circa 1980

galvanized copper and brass

Stamped *LALANNE* under a leaf for one

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire

Collection privée, France

⊕ 1 500-2 000 €



## COMMENT ENCHÉRIR



### 1. RECHERCHER

Rendez-vous sur [sothebys.com](http://sothebys.com) ou sur l'application Sotheby's pour rechercher des œuvres qui vous intéressent.



### 2. S'ENREGISTRER

Enregistrez-vous afin d'enchérir.



### 3. ENCHÉRIR

Enchérissez avant et pendant la vente où que vous soyez.

## POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS RELATIFS A L'ENREGISTREMENT ET LA PARTICIPATION AUX ENCHERES

[bids.paris@sothebys.com](mailto:bids.paris@sothebys.com)

FR +33 (0)1 53 05 53 48 fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94

[sothebys.com/bidonline](http://sothebys.com/bidonline) SUIVEZ-NOUS @SOTHEBYS

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINEES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue ainsi qu'aux Conditions relatives aux enchères en ligne disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent, contenant des renseignements utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Merci de vous reporter également à la section « Renseignements sur la vente » figurant dans ce catalogue.

Il est aussi recommandé aux enchérisseurs potentiels de consulter le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour prendre connaissance des données les plus récentes concernant les lots mis en vente.

Nous vous rappelons que les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel en date du 21 février 2012. Ce recueil des obligations déontologiques peut notamment être consulté sur le site [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr). Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant, une solution amiable.

**Provenance** Dans certains cas, Sotheby's peut fournir l'historique d'un bien dans sa présentation au catalogue, notamment si cette information présente un intérêt scientifique, ou si elle est de notoriété publique, ou si elle permet de mieux caractériser le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents d'un bien peut ne pas être divulguée pour diverses raisons. Par exemple, le vendeur peut avoir demandé que son identité ne soit pas dévoilée, ou bien l'ancienneté du bien fait que l'identité de certains de ses précédents propriétaires n'est pas connue.

**Commission d'Achat** Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat HT est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 700.000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 700.000 € jusqu'à 3.200.000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 3.200.000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission d'achat étant prélevée en sus par Sotheby's.

**Commission de Frais Généraux** La commission de frais généraux HT est de 1% du prix d'adjudication, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission de frais généraux étant prélevée en sus par Sotheby's.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués

seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat et la commission de frais généraux (ensemble les « Commissions ») seront majorées d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie des Commissions et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

**Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne** † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro du lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication, la commission d'achat et la commission de frais généraux seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

**Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne** La TVA sur la commission d'achat, la commission de frais généraux et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

**Biens en admission temporaire** ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro du lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat et la commission de frais généraux seront majorées de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission d'achat dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

**Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne** La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication, sur la commission d'achat et sur la commission de frais généraux seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation,

sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non-résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

### 1. AVANT LA VENTE

**Abonnement aux Catalogues** Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

**Enchères Anticipées avant l'ouverture de la Vente en Salle :** Pour la présente vente, la procédure usuelle des ordres d'achat est remplacée par la procédure décrite ci-après. En conséquence, **Sotheby's n'acceptera pas d'ordres d'achat « traditionnels »**. Si vous souhaitez enchérir sans pouvoir assister personnellement à la vente en salle, ou si vous préférez soumettre une enchère avant la vente en salle, vous devrez le faire sur le site internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com), ou via l'application Sotheby's App ou toute autre plateforme internet permettant de porter des enchères (ci-après, les « Plateformes Internet »). Pour ce faire, vous devez créer un compte à votre nom chez Sotheby's en fournissant les informations demandées. Après la création de votre compte, vous pourrez sélectionner le lot souhaité et cliquer sur le bouton « Placer une enchère » pour démarrer le processus. Le montant de votre enchère devra être égal ou supérieur au montant de la mise à prix affichée sur les Plateformes Internet. Veuillez noter que Sotheby's pourra, le cas échéant, modifier la mise à prix avant le début de la vente en salle. En plaçant votre enchère, vous pourrez également indiquer, si vous le souhaitez, jusqu'à quel montant vous acceptez d'aller si votre première enchère est couverte. En ce cas, le système informatique, après vous avoir demandé confirmation, portera automatiquement des enchères à votre nom, en réponse aux autres enchères, et s'arrêtera si le niveau maximal que vous avez indiqué est atteint. Notez que, si le lot a fait l'objet d'un prix de Réserve, le système génère des contre-enchères tant que le prix de Réserve n'est pas atteint. Sur la Plateforme Internet, l'enchère la plus élevée qui a été portée sera visible par tous. En revanche, le niveau de votre enchère maximale ne pourra être vu que par vous, ainsi que l'information selon laquelle vous êtes (ou n'êtes pas) le meilleur enchérisseur au moment de la consultation.

Si le statut de votre enchère change, vous recevrez, avant l'ouverture de la vente en salle, un courriel et, si vous avez enchéri via l'application Sotheby's App et autorisé l'envoi de notifications, vous recevrez une notification de l'application. Vous pourrez augmenter le niveau de votre enchère maximale à tout moment avant l'ouverture de la vente en salle. A l'ouverture de la vente en salle, le commissaire-priseur débuttera les enchères au niveau de l'enchère la plus élevée enregistrée sur la Plateforme Internet. Si, à ce moment-là, le niveau d'enchère maximal enregistré par vous sur la Plateforme Internet n'est pas atteint, le système continuera d'enchérir pour votre compte pendant la vente en salle jusqu'au plafond enregistré. Vous pourrez également, pendant la vente en salle, continuer à enchérir personnellement via la Plateforme Internet à des paliers supérieurs au plafond que vous aviez enregistré. Après la clôture des enchères sur chaque lot, vous recevrez un courriel ou une notification (si vous avez enchéri via l'application Sotheby's App et autorisé l'envoi de notifications) indiquant si vous avez été ou non déclaré adjudicataire du lot.

Les enchères en ligne sont soumises aux Conditions Online, publiées ci-après et également consultables sur Sotheby's.com, ainsi qu'aux Conditions Générales de Vente. Les enchères en ligne peuvent ne pas être disponibles pour les Lots Premium.

**Caractère indicatif des estimations** Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet d'ajustements. Les estimations ne prennent pas en compte la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite (si applicable) ou la TVA.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

**Objets mécaniques et électriques** Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

## 2. LES ENCHERES

Les enchères peuvent être portées, avant l'ouverture de la vente en salle, selon les modalités exposées ci-dessus et, pendant la vente en salle, en personne ou par téléphone ou en ligne ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne dans la salle** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Si vous enchérissez pour la première fois, nous vous demanderons également votre adresse, votre téléphone, votre courriel et votre signature pour vous enregistrer et créer votre compte.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous souhaitez enchérir sur un lot, assurez-vous que votre raquette soit bien visible par la personne habilitée à diriger la vente, et que celle-ci mentionne bien le numéro figurant sur votre raquette.

S'il y a le moindre doute quant à l'enchère ou quant à l'enchérisseur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

**Enchères Anticipées avant l'ouverture de la Vente en Salle** - Veuillez noter que les ordres d'achat écrits « traditionnels » ne seront pas acceptés pour cette vente. Si vous avez enchéri avant l'ouverture de la vente en salle (selon les modalités décrites ci-dessus dans la section « AVANT LA VENTE ») et que votre enchère n'a pas été exécutée à son montant maximal avant l'ouverture de la vente en salle, des enchères seront portées automatiquement pour votre compte pendant la vente en salle jusqu'au plafond que vous aurez enregistré. Vous pourrez également continuer d'enchérir personnellement via une Plateforme Internet pendant la vente en salle pour aller au-delà du plafond enregistré.

**Mandat à un tiers enchérisseur** Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérisseriez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous serez solidairement responsable avec ledit tiers du paiement du prix d'adjudication. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent en salle lors de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans la passation des enchères par téléphone, notamment en cas de problèmes techniques ou d'interruptions affectant la ligne téléphonique.

**Enchérir en ligne pendant la vente en salle** - Si vous ne pouvez être présent dans la salle pendant la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne via une Plateforme Internet. Pour tout renseignement concernant une

participation à la vente en ligne via une Plateforme Internet, veuillez consulter notre site internet.sothebys.com. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions Online ») qui sont publiées ci-après et disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions Online s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

**Tableau Convertisseur** Pour faciliter les enchères, un tableau présentant les taux de conversion est installé dans de nombreuses salles de vente. Il affiche le numéro du lot et l'enchère actuelle en euros et en devises étrangères. Les taux de changes sont des approximations au regard des récentes actualisations et ne doivent pas être considérés comme le montant précis qui figurera sur la facture. Sotheby's n'assume aucune responsabilité pour toute erreur ou omission dans les montants indiqués. Seul le prix en euros fera foi.

## 3. LA VENTE

**Conditions Générales de Vente et Conditions Online** La vente aux enchères (y compris les enchères anticipées avant l'ouverture de la vente en salle via une Plateforme Internet) est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et par les Conditions Online disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions Online. Celles-ci peuvent être, le cas échéant, modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commence les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

## 4. APRES LA VENTE

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement et de collecte des biens.

**Résultats de la vente** Si vous souhaitez obtenir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Paiement** Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par

carte de crédit est 40 000 €;

- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'un justificatif de domicile.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger. En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront adressés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.  
Numéro de compte : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26  
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par

l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. A l'expiration de ce délai, l'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

**Exportation des biens culturels** L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis :

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

**Sales Tax et Use Tax** (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la

livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite si applicable, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'enchérir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et

découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

### EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ **Absence de Prix de Réserve**

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Mention Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ **Propriété garantie**

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou

conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

△ **Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété**

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

⇒ **Ordre irrévocable**

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'enchérir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite (si applicable) et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

◎ **Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation**

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas

un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

⊕ **Biens assujettis au droit de suite**

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)

Taux du droit de suite

De 0 à 50.000 € 4%

De 50.000,01 à 200.000 € 3%

De 200.000,01 à 350.000 € 1%

De 350.000,01 à 500.000 € 0,5%

Au-delà de 500.000 € 0,25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

**Q TVA**

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole)

#### INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered subject to French Law, to the Conditions of Sale printed in this catalogue and to the Conditions for Online Bidding in respect of bidding via the internet, which are available on Sotheby's website (the "Conditions for Online Bidding").

The following are intended to give you useful information on how to participate in an auction (including guidance on how to bid during the online pre-bidding period prior to the live auction). Our staff will be happy to assist you. Please refer to the Sales Enquiries and Information section of this catalogue. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Please note that French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regulatory body www.conseildesventes.fr .

A commissioner at the Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may include the history of ownership of a work of art in the catalogue if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €700,000, 20% of any amount in excess of €700,000 up to and including €3,200,000, and 13.9% of any amount in excess of €3,200,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

**Overhead Premium** The overhead premium is 1% of the hammer price plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

**VAT RULES**

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and overhead premium

(together the “Premiums”) and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on those Premiums. This amount will form part of the Premiums on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by EU professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on the hammer price, buyer’s premium, and overhead premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company base in another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol for European Union professionals** VAT registered professionals buyers from other EU countries may have the VAT on the hammer price, on the buyer’s premium and on the overhead premium refunded if they provide Sotheby’s with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country within the EU within a month of the date of sale.

**Property with # or Ω symbols (temporary admission)** These items with the # or Ω symbols next to the property number or the estimate have been imported from outside the EU to be sold at auction under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% (#) or of 20 % (Ω) will be applied to the hammer price and VAT currently at a rate of 20 % (5.5 % for books) will be applied to the buyer’s premium and to the overhead premium. These taxes will be charged to the buyer who may be able to claim a refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company located in another EU country (refund of VAT only on the buyer’s premium in that case) (cf. see also paragraph below)

**VAT refund for non-European Union buyers** Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price, on the buyer’s premium and on the overhead premium refunded if they provide Sotheby’s with evidence that the property has been shipped from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby’s appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary admission in France and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. However, if written confirmation is provided to Sotheby’s that the temporarily imported property will be re-exported, and the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby’s within 60 days after the sale, the duties and taxes can be

reimbursed to the buyer. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to: cataloguesales@sothebys.com .

**Bidding in advance of the live auction** For this sale, the usual procedure for purchase orders is replaced by the procedure described below. As a result, Sotheby’s will not accept “traditional” purchase orders. Certain auctions have a period of online bidding followed by a live auction. In such cases, If you are unable to attend the live auction in person, and wish to place bids, or simply wish to bid in advance of the live auction, you may do so on www.sothebys.com or via the Sotheby’s App (each an “Online Platform” and together, the “Online Platforms”). In order to do so, you must register an account with Sotheby’s and provide the requested information. Once you have done so, navigate to your desired lot, and click the “Place Bid” button to start the process. You may bid at or above the starting bid displayed on the relevant Online Platform. Please note that Sotheby’s reserves the right to amend the starting bid prior to the start of the live auction. You may also input your maximum bid which, upon confirmation, will be executed automatically up to this predefined maximum value, in response to other bids, including bids placed by Sotheby’s up to the amount of the Reserve (if applicable). The current leading bid will be visible to all bidders; the value and status of your maximum bid will be visible only to you. If the status of your bid changes, you will receive notifications via email and push notification (if you have enabled push notifications on your device) prior to the start of the live auction. You may raise your maximum bid at any time in advance of the live auction. Once the live auction begins, the auctioneer will open bidding at the current leading bid. The system will automatically continue to bid on your behalf up to your predetermined maximum bid, or you may continue to bid via an Online Platform during the live auction at the next increment. Upon the closing of each lot in the live auction, you will receive an email notification and a push notification (if you have bid via the Sotheby’s App and enabled the push notification facility) indicating whether you have won or lost each lot on which you have placed a bid. Online bids are made subject to the Additional Terms and Conditions for Online Bidding, which are published below and can also be viewed at sothebys.com, as well as the Conditions of Business applicable to the sale. Online bidding may not be available for Premium Lots.

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision. The estimates do not include the buyer’s premium, the overhead

premium, any applicable Artist’s Resale right levy or VAT.

**Condition of the Lots** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All Lots are sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration. Prospective buyers may contact the auction’s experts to obtain information on the condition of a lot.

**Safety of the property** Sotheby’s is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby’s staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled “PLEASE DO NOT TOUCH”. Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby’s staff, who will be pleased to assist you.

**Electrical and Mechanical Goods** All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed, prior to the start of the live auction by the method explained above and bids may be executed during the live auction in person during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom solely for Information purposes, only the Euro price is accurate.

**Bidding in Person at the live auction** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required. If you are a first-

time bidder, you will also be asked for your address, phone number, email address and signature to create your account. The paddle is used to indicate your bids to the auctioneer during the auction. If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the auctioneer’s attention. If you wish to bid on a lot please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer’s attention to it immediately.

Sotheby’s will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Advance Bidding** Please note that traditional absentee bids submitted in writing through our Bids Department will not be accepted for this sale. If you submit an “Advance Bid” (as described above in “BEFORE THE AUCTION”) and your bid is not executed up to its maximum value before the live auction begins, your bid will continue to be executed automatically on your behalf during the live auction up to your predetermined maximum bid. You may also continue to bid during the live auction above your predetermined maximum bid via an Online Platform at the next increment above your maximum bid

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby’s may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you are bidding on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby’s may hold you solely liable for that bid.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the live auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded, in the conditions provided by law, to avoid any misunderstanding regarding bidding during the auctions.

Telephone bids are accepted only at the caller’s risk. Sotheby’s will not accept any liability for failure to place such bids, in

particular if such failure is due to technical to technical problems or any breakdown affecting a telephone line.

**Live Online Bidding** If you cannot attend the live auction, it is possible to bid live online via an Online Platform in this sale (both before the live auction using the “Bidding in advance of the live auction” method described in the section headed “BEFORE THE AUCTION” above and during the live auction via an Online Platform). For information about registering to bid via an Online Platform on www.sothebys.com or via the Sotheby’s App, please refer to www.sothebys.com. Online bids are made subject to the Conditions for Online Bidding, which are published below and can also be viewed at www.sothebys.com , as well as the Conditions of Business applicable to this sale.

**Currency Board** As a courtesy to bidders, a currency board is operated in many salerooms. It displays the lot number and current bid in both euros and foreign currencies. Exchange rates are approximations based on recent exchange rate information and should not be relied upon as a precise invoice amount. Sotheby’s assumes no responsibility for any error or omission in the currency amounts shown. Only the Euro price is accurate.

## 3. AT THE AUCTION

**Conditions of Sale** and Additional Terms and Conditions for Online Bidding Conditions The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue and the Conditions for Online Bidding which are published below and can also be viewed at www.sothebys.com. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale and the Conditions for Online Bidding carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Access to the property during the sale** For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

## 4. AFTER THE AUCTION

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and collection of goods.

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby’s (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker’s draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American

Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.

• Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby’s to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open each business day from 10am to 12.30pm and from 2pm to 6pm.

It is Sotheby’s policy to require any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver’s licence) and confirmation of permanent address.

Cheques and bank drafts should be made payable to Sotheby’s. Although personal and company cheques drawn up in Euro by a French bank or foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final clearing of the cheque, which can take several days, or even several weeks in the case of foreign cheque (credit after clearing). Otherwise, the lot will be released immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

**Bank transfers should be made to:**

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Name : Sotheby’s (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050 00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26  
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby’s account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record that the payment must be done in disposable funds and that clearance of such payments will be required. Please contact our Post-Sales Services if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer’s risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby’s at the buyer’s risk and expense.

All charges due to the storage company must be paid in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92) Official Journal No. L395 of 31/12/92. Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport").

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Vehicles more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters more than 50 years old €15,000
- Photographs, films and negatives there of more than 50 years old €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores (single or in collections) irrespective of value

- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Elements of artistic, historic or religious monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, states that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation provides for some categories, different thresholds will depending where the goods will be sent outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant government authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

**Sales and Use Taxes** Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, overhead premium, artist's resale right levy and any requested shipping services including insurance, as applicable) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

**Endangered Species** Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with

their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### ☐ No Reserve

Unless indicated by a box (☐), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low

estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (☐). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### ☐ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### ☐ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ☐ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium, Overhead Premium, the Artist Resale Right (if applicable) and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### ☐ Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able

to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

### ☐ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (☑) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate

From 0 to 50,000 4%

From 50,000.01 to 200,000 3%

From 200,000.01 to 350,000 1%

From 350,000.01 to 500,000 0.5%

Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

### ☐ VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, or if it is removed to an identified professional in another EU country, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. Likewise, items sold to identified professionals in another EU country will be assumed as subject to an intracommunity supply. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or on request +33 (0)1 53 05 53 05.

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne, accessibles sur le

site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions Online »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions Online pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux États-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions Online pour les enchères en ligne et des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs.

## AVANT LA VENTE EN SALLE

### Article II : État des biens vendus

(a) Tous les lots sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs imperfections ou défauts. Les enchérisseurs reconnaissent que l'ancienneté et la nature des lots mis en vente impliquent que ceux-ci ne soient pas nécessairement en parfait état. La description des lots dans le catalogue de vente n'est pas forcément exhaustive et l'absence d'indication particulière quant à l'état d'un lot ne signifie pas qu'il soit dépourvu d'imperfections ou de défauts. Aucune réclamation ne sera admise relativement aux restaurations mineures et/ou d'usage et aux petits accidents. Pour certains lots, un rapport d'état est disponible à titre purement indicatif. Les reproductions des lots dans le catalogue de la vente et/ou publiées en ligne font partie du rapport d'état. Il convient cependant de noter que ces reproductions peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Le fait que le catalogue de la vente et/ou les rapports d'état mentionnent l'existence

de défauts ou d'imperfections pour un lot ne signifie pas que ces mentions soient exhaustives. Le lot peut comporter d'autres imperfections ou défauts, non signalés et/ou non visibles sur les reproductions.

(b) Les indications fournies par Sotheby's sur les lots sont le reflet de son opinion raisonnable et ne peuvent être regardées comme émanant d'un professionnel de la conservation ou de la restauration. L'opinion de Sotheby's sur un lot dépend notamment de l'information donnée par le vendeur. Sotheby's ne peut procéder à des recherches et enquêtes exhaustives sur chacun des lots qui lui sont confiés. Les dimensions des lots sont données à titre indicatif. Pour toutes ces raisons, les enchérisseurs ne doivent pas se fonder uniquement sur les indications et rapports d'état fournis par Sotheby's. Ils doivent se renseigner personnellement sur les lots qui les intéressent et demander, le cas échéant, des avis externes de la part de professionnels compétents, avant de décider d'enchérir.

#### Article III : Droits de propriété intellectuelle

Aucune garantie n'est donnée par Sotheby's ou par le vendeur quant à l'existence de droits de propriété intellectuelle sur les biens mis en vente. Lorsque de tels droits existent, il est rappelé que l'achat du bien n'emporte en aucun cas transfert à l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle sur ledit bien, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation

#### Article IV : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente. Les estimations ne prennent pas en compte la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite (si applicable) ou la TVA.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

#### Article V : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

#### Article VI : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente en salle pour la vente aux enchères, peut enchérir en ligne. Ces enchères en ligne peuvent être portées avant le début de la vente en salle via le système d'enchères anticipées puis pendant la vente. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions Online disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions Online s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur, personne physique, demeure solidairement responsable avec la personne, physique ou morale, qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des Conditions Online. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

#### Article VII : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

#### Article VIII : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

### PENDANT LA VENTE

#### Article IX : Déroulement de la vente

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque lot est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des lots, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du lot concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

#### Article X : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable, de la commission acheteur, de la commission de frais généraux et des frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

#### Article XI : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

### APRES LA VENTE

#### Article XII : Commission d'achat et Commission de frais généraux

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat et une commission de frais généraux qui font parties du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 700.000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 700.000€ jusqu'à 3.200.000€ inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 3.200.000€, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission d'achat étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

La commission de frais généraux correspondant à une quote-part des frais généraux de Sotheby's relatifs aux installations, à la manutention des biens et aux autres frais administratifs. La commission de frais généraux HT est de 1% du prix d'adjudication, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission de frais généraux étant prélevée en sus par Sotheby's.

#### Article XIII : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, la commission de frais généraux, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

#### Article XIV : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) Le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères (également appelée « revente sur folle enchère »); l'acquéreur défaillant devra indemniser Sotheby's de tous les frais encourus pour l'organisation de cette remise en vente ; en outre, si le prix atteint par

le bien à l'issue de la réitération des enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, l'acquéreur défaillant devra payer la différence entre l'enchère initiale et le prix finalement atteint (y compris toute différence dans le montant de la commission d'achat, la commission de frais généraux ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) ;

(b) Si le bien n'est pas remis en vente sur réitération des enchères, le vendeur, ou Sotheby's agissant en son nom, pourra :

(i) Soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable envers le vendeur et envers Sotheby's de la réparation du préjudice causé, comprenant notamment les commissions d'achat et de frais généraux, frais, accessoires et pénalités dus en application des présentes conditions générales de vente ;

(ii) Soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, les commissions d'achat et de frais généraux et taxes dus, et du montant du droit de suite si applicable)

#### Article XV : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

(a) Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XIV (réitération des enchères, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente), l'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) Tous les frais et accessoires encourus par Sotheby's, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (incluant notamment les frais de conseil) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de 6% sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ;

(iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le préjudice subi par Sotheby's, incluant notamment toutes les commissions que Sotheby's aurait dû percevoir sur la vente.

(b) Sotheby's pourra communiquer les nom et adresse de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits.

(c) Sotheby's pourra exercer ou faire exercer tous les droits et recours, et notamment le droit de rétention, sur toute somme d'argent ou tout bien de l'acquéreur défaillant dont elle ou une autre société du groupe Sotheby's aurait la garde,

(d) Sotheby's pourra interdire à l'acquéreur défaillant d'enchérir dans les ventes organisées par le Groupe Sotheby's ou subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision.

#### Article XVI : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent

être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

#### Article XVII : Remise des biens

L'emballage et la manutention des biens sont réalisés aux risques de l'acheteur.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, la commission de frais généraux, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

#### Article XVIII : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères, ou en vente privée, lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à la remise en vente aux à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

#### Article XIX : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur

pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

### DISPOSITIONS GENERALES

#### Article XX : Les garanties données par les acheteurs et des enchérisseurs

En tant qu'Acheteur, vous garantissez :

(i) que vous ne faites pas l'objet de sanctions commerciales, d'embargo ou autres mesures restrictives dans votre pays d'établissement ni n'êtes visé par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne ou des lois des Etats-Unis d'Amérique et, pour les personnes morales, que vous n'êtes pas détenue (même partiellement) ni n'êtes contrôlée par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions (ensemble « les Personnes Sanctionnées »);

(ii) que les fonds servant à l'achat des lots qui vous sont adjudgés ne proviennent pas d'une activité délictueuse, notamment la fraude fiscale, le blanchiment ou le terrorisme, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour fraude fiscale, blanchiment, terrorisme ou autres faits criminels ;

En tant qu'Enchérisseur pour le compte d'une autre personne ou comme mandataire d'une personne morale, vous garantissez :

- a) que le ou les Acheteurs ne sont pas des Personnes Sanctionnées et, pour les personnes morales, qu'elles ne sont pas détenues (même partiellement), ni sous le contrôle de Personnes Sanctionnées ;
- b) que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse, notamment la fraude fiscale, le blanchiment, le terrorisme, et que les accords passés entre vous et le(s) Acheteur(s) du (des) lot(s) n'ont pas pour objet ou pour effet d'aider ou de faciliter la commission d'une fraude fiscale ;
- c) que les biens achetés ne seront pas utilisés, par à des fins contraires aux lois applicables en matière fiscale, de lutte contre le blanchiment et de lutte contre le terrorisme ;
- d) que vous avez procédé aux vérifications appropriées concernant les Acheteurs

conformément aux lois et règlements applicables en matière de lutte contre le blanchiment et qu'à votre connaissance, rien ne permet de suspecter que les fonds servant à l'achat des lots proviennent d'activités délictueuses, notamment la fraude fiscale, ni que les Acheteurs font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour faits de blanchiment, de terrorisme ou autres faits criminels ;

e) que vous acceptez que Sotheby's se fonde sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis des Acheteurs et que vous engagez à conserver pendant au moins cinq ans les preuves de ces vérifications, que vous transmettrez dans les plus brefs délais, si Sotheby's vous le demande par écrit, à l'auditeur indépendant que Sotheby's aura désigné ;

f) que les fonds employés pour les achats ne présentent aucun lien avec des Personnes Sanctionnées, et qu'aucune des personnes appelées à intervenir dans la transaction, notamment les établissements financiers, les transporteurs ou transitaires, n'est une Personne Sanctionnée, ni n'est détenue (même partiellement) ou contrôlée par des Personnes Sanctionnées, à moins que leur activité n'ait fait l'objet d'une autorisation écrite de la part des autorités compétentes .

Sotheby's se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle. Si Sotheby's n'a pas effectué les vérifications requises en matière de lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme ou pour tout motif approprié, à propos du Vendeur ou de l'Acheteur d'un lot, Sotheby's pourra conserver le lot et/ou le produit de la vente jusqu'à ce que ces vérifications aient été effectuées et, le cas échéant, elle pourra annuler la vente et prendre toute autre mesure prévue par la réglementation applicable, sans que sa responsabilité soit engagée de ce fait.

#### Article XXI : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com).

#### Article XXIV : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est

partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Mars 2022

#### CONDITIONS COMPLEMENTAIRES APPLICABLES AUX ENCHERES EN LIGNE

Les conditions ci-après (les « Conditions Online ») s'appliquent aux enchères en ligne via le site internet de Sotheby's [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com), ou via l'application Sotheby's ou via toute autre plateforme permettant de porter des enchères par internet (ci-après « les Plateformes Internet »).

Les présentes Conditions Online complètent les Conditions Générales de Vente ainsi que toutes autres dispositions applicables, et n'ont pas vocation à les remplacer. Toute personne qui participe à une vente via les Plateformes Internet, accepte d'être liée par les Conditions Générales de Ventes applicables à cette vente ainsi que par les présentes Conditions Online.

#### ENCHERES ANTICIPEES

**1.** Pour porter des enchères par l'intermédiaire d'une Plateforme Internet, il est nécessaire de créer un compte chez Sotheby's en fournissant les renseignements demandés. Après que le compte a été ouvert par Sotheby's, les enchères peuvent être portées avant que la vente en salle ne débute (« Enchères Anticipées »).

Les enchères doivent être d'un montant égal ou supérieur au montant de la mise à prix affichée sur la Plateforme Internet. Sotheby's se réserve le droit de baisser la mise à prix initiale avant le début de la vente en salle.

L'enchérisseur peut enregistrer un plafond d'enchères. En ce cas, les enchères sont automatiquement portées en son nom jusqu'à ce que le plafond enregistré soit atteint. L'enchérisseur peut augmenter le montant de son plafond d'enchères à tout moment avant le début de la vente en salle. Lorsqu'un prix de réserve a été fixé, des contre-enchères sont portées par Sotheby's dans la limite de celui-ci. Les enchères portées par Sotheby's jusqu'au montant du

prix de réserve sont prises en compte pour l'indication du niveau atteint par les enchères qui s'affiche sur la Plateforme Internet.

Il est possible de contacter le Département des Enchères de Sotheby's pour demander que le plafond d'enchères enregistré soit abaissé si celui-ci n'a pas encore été atteint. Cette demande ne peut être satisfaite que si elle est effectuée avant le début de la vente en salle. Le plafond ne peut pas être abaissé à un niveau inférieur à celui de la dernière enchère portée au moment où le Département des Enchères intervient.

L'enchère la plus élevée qui a été portée est visible de tous les enchérisseurs. Chaque enchérisseur est seul à voir le plafond d'enchère qu'il a fixé et l'indication de son statut par rapport à l'enchère la plus élevée qui a été portée. Il est averti, par courriel ou par une notification via l'application Sotheby's app (si il a utilisé celle-ci et a autorisé l'envoi de notifications), en cas de changement de statut de son enchère.

Un enchérisseur ne peut annuler une enchère anticipée uniquement si (A) la description du Lot ou le rapport sur l'état du lot figurant dans le catalogue en ligne a été substantiellement modifié après le placement de l'enchère ; ou (B) si une information concernant le lot a été publiée sur le site Internet de Sotheby's après le placement de l'enchère. Pour plus d'informations, veuillez contacter le Département des Enchères de Sotheby's à Paris à l'adresse suivante : [bids.paris@sothebys.com](mailto:bids.paris@sothebys.com).

#### ENCHERES PENDANT LA VENTE EN SALLE

**2.** Lorsque la vente en salle commence, le commissaire-priseur ouvre les enchères au niveau de l'enchère la plus élevée qui a été portée sur la Plateforme Internet. Si un enchérisseur a enregistré un plafond d'enchères supérieur à ce niveau et que de nouvelles enchères sont portées en salle, le système informatique continue d'enchérir pour le compte de cet enchérisseur jusqu'à ce que le plafond ait été atteint. Un enchérisseur peut également enchérir directement via la Plateforme Internet pendant la vente en salle, pour des montants supérieurs au plafond qu'il a enregistré.

Les enchères en ligne sont réputées émaner de la personne au nom de laquelle a été ouvert le compte utilisé pour enchérir, quel que soit l'appareil employé pour se connecter au réseau. La procédure pour enchérir avant la vente en salle et pendant celle-ci est identique. Elle ne comprend qu'une seule étape. Lorsque le bouton « Placer l'Enchère » a été cliqué, l'enchère est définitivement portée et il n'est pas possible de la modifier, ni de la rétracter, pour quelque raison que ce soit.

**3.** Lorsqu'une enchère est portée en ligne, le montant du prochain palier d'enchère s'affiche sur l'écran pour information. Lors de la vente en salle, la personne habilitée à diriger la vente peut faire varier les paliers d'enchères pour les personnes présentes dans la salle ou qui enchérissent au téléphone. Mais les enchérisseurs utilisant les Plateformes Internet ne peuvent en principe

enchérir que selon les paliers prédéfinis. Toutes les enchères sont portées dans la devise ayant cours au lieu d'organisation de vente. Les enchérisseurs en ligne n'ont pas la possibilité de voir le tableau pouvant se trouver dans la salle sur lequel s'affichent les conversions en devises étrangères des enchères portées.

#### UTILISATION DE LA PLATEFORME INTERNET

**4.** En enchérissant sur la Plateforme Internet, les enchérisseurs reconnaissent que leurs enchères sont définitives et qu'ils ne pourront pas les retirer ou les modifier. Après la clôture des enchères, l'enchérisseur reçoit un courriel ou, le cas échéant, une notification via l'application Sotheby's App lui indiquant s'il a ou non été déclaré adjudicataire des lots sur lesquels il a enchéri. L'enchérisseur déclaré adjudicataire est tenu de payer le prix d'adjudication ainsi que la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite si applicable, et toute autres taxes et charges applicables.

Les enchères en ligne sont enregistrées. L'enregistrement réalisé par Sotheby's fait foi en cas de litige. S'il y a une différence entre les données figurant sur les systèmes ou les machines de l'enchérisseur et celles enregistrées par Sotheby's, ces dernières prévalent.

**5.** Il appartient aux enchérisseurs en ligne de prendre connaissance des annonces et informations concernant la vente qui sont publiées sur les Plateformes Internet.

**6.** Sotheby's se réserve le droit de refuser l'autorisation d'enchérir via les Plateformes Internet et de retirer le droit d'enchérir en cours de vente.

**7.** Les informations concernant le résultat des ventes qui sont publiées dans la rubrique « Mes Enchères » de l'application Sotheby's et dans la rubrique « Activité du Compte » sur [www.sotheby's.com](http://www.sotheby's.com), sont fournies pour information uniquement. Les adjudicataires des lots reçoivent, après la vente, une notification de Sotheby's accompagnée d'une facture. Les informations figurant sur la facture expédiée par Sotheby's font seules foi. Les conditions de paiement et de retrait des biens sont identiques, quelle que soit la façon dont les enchères ont été portées.

**8.** La possibilité d'enchérir sur internet est un service supplémentaire que Sotheby's offre à ses clients. Sotheby's n'est pas responsable en cas d'erreur ou d'omission dans le déroulement des enchères via les Plateformes Internet résultant de problèmes techniques, et notamment (sans que cette liste soit exhaustive) (i) les problèmes éprouvés par Sotheby's ou ses clients pour se connecter au réseau ou à la Plateforme Internet ; (ii) les pannes ou dysfonctionnements du système informatique servant à la prise d'enchères en ligne ; ou (iii) les pannes ou dysfonctionnements affectant les appareils des clients ou leur connexion à internet. Sotheby's n'est pas responsable en cas de non-enregistrement d'une enchère en ligne pour quelque cause que ce soit.

9. En cas de contradiction entre les présentes Conditions Online et les Conditions Générales de Vente de Sotheby's, les Conditions Générales de Vente de Sotheby's prévaudront.

#### ADDITIONAL TERMS AND CONDITIONS FOR ONLINE BIDDING

The following terms and conditions (the "Online Terms") provide important information related to online bidding on [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or via the Sotheby's App or through any other online platform through which bidding is made available (each, an "Online Platform" and together, the "Online Platforms").

These Online Terms are in addition to and subject to the same law which governs our standard Conditions of Business for Sellers, Conditions of Business for Buyers, and any other terms that are applicable to the relevant sale (together "Conditions of Business"), and are not intended in any way to replace them. By participating in this sale via any Online Platform, you acknowledge that you are bound by the Conditions of Business applicable in the relevant sale and by these Online Terms.

#### ADVANCED BIDDING

1. Bidders are welcome to submit bids in advance of the live auction through an Online Platform ("Advance Bids"). In order to do so, you must register an account with Sotheby's and provide requested information.

You may bid at or above the starting bid displayed on the relevant Online Platform. Please note that Sotheby's reserves the right to lower the starting bid prior to the start of the live auction.

You may also input a maximum bid which, upon confirmation, will be executed automatically up to this predefined maximum value, in response to other bids, including bids placed by Sotheby's up to the amount of the reserve (if applicable). You may raise your maximum bid at any time in advance of the live auction. Please note that reserves may be set at any time before the start of the live auction and your maximum bid may be executed against the reserve once such reserve is set. Bids placed by Sotheby's up to the amount of the reserve, will be counted towards the total bid count displayed on the Online Platform.

You may nevertheless lower your maximum bid if it has not yet been reached prior to the live auction by contacting the Bids Department, except that you may not lower it to a level lower than the current leading bid. This request can only be satisfied if it is made before the start of the live auction.

The current leading bid will be visible to all bidders; the value and status of your maximum bid will be visible only to you unless it is the leading bid. If the status of your bid changes, you will receive an email notification and a push notification (if you have bid via the Sotheby's App installed) prior to the start of the live auction.

A Bidder may cancel an Advance Bid only if either (A) the description of the lot or the condition report for the lot listed in the e-catalogue has been materially revised after the bid was placed; or (B) a notice regarding the lot has been posted on Sotheby's website after the bid was placed. For further information, please contact the Sotheby's Bids Department in Paris at [bids.paris@sothebys.com](mailto:bids.paris@sothebys.com).

#### LIVE ONLINE BIDDING

2. Once the live auction begins, the auctioneer will open bidding at the current leading bid on the Online Platform. The system will continue to bid on your behalf up to your predetermined maximum bid, or you may continue to bid via an Online Platform during the live auction at the next increment.

Online Bidding are deemed to originate from the person in whose name the account created in order to bid was opened, regardless of the device used to connect to the network. The procedure for placing bids online during the live auction (including during the online pre-bidding prior to the start of the live auction) is a one-step process; as soon as the "Place Bid" button is clicked, a bid is submitted. By placing a Bid on an Online Platform, you accept and agree that bids submitted in this way are final and that you will not under any circumstances be permitted to amend or retract your bid.

3. When a bid is placed online, the next bidding increment is shown for your convenience. The auctioneer has discretion to vary increments for bidders in the auction room and on the telephone but bidders using an Online Platform to bid may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for the sale will be in the domestic currency of the sale location, and online bidders will not be able to see the currency conversion board that may be displayed in the auction room.

#### GENERAL USE OF AN ONLINE PLATFORM

4. By bidding via an Online Platform, you accept and agree that bids submitted in this way are final and that may not be permitted to amend or retract your bid. Upon the closing of the sale, you will receive an email notification or a push notification via Sotheby's App indicating whether you have won or lost each lot on which you have placed a bid. If you have won a lot, you irrevocably agree to pay the full purchase price, including buyer's premium, overhead premium, artist resale right levy and all applicable taxes and other applicable charges.

Online bidding will be recorded. The record of sale kept by Sotheby's will be taken as absolute and final in all disputes. In the event of a discrepancy between any online records or messages provided to you and the record of sale kept by Sotheby's, the record of sale will govern.

5. Online bidders are responsible for making themselves aware of all saleroom notices and announcements which will be accessible on the Online Platforms.

6. Sotheby's reserves the right to refuse or revoke permission to bid via Online Platforms and to remove bidding privileges during a sale.

7. The purchase information shown in the "My Bids" section of the Sotheby's App and in the "Account Activity" section of "My Account" on [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) is provided for your convenience only. Successful bidders will be notified and invoiced after the sale. In the event of any discrepancy between the online purchase information and the invoice sent to you by Sotheby's following the sale, the invoice prevails. Terms and conditions for payment and collection of property remain the same regardless of how the winning bid was submitted.

8. Sotheby's offers online bidding as a convenience to our clients. Sotheby's is not responsible for any errors or failures to execute bids placed online, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the online bidding software by either Sotheby's or the client; (ii) a breakdown or problems with the online bidding software; or (iii) a breakdown or problems with a client's internet connection, computer or electronic device. Sotheby's is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith.

9. In the event of any conflict between theses Online Terms and Sotheby's Conditions of Business, Sotheby's Conditions of Business will control.

## ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

#### ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue. Ces estimations peuvent être arrondies à l'unité inférieure ou supérieure.

**1 € = 1,059 \$**  
**1 € = 0,842 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

#### ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded up or down:

**1 € = 1,059 \$**  
**1 € = 0,842 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in Euros.

#### ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez-vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230  
Gennevilliers  
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h  
(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

#### RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer aux dispositions de l'Article X des conditions générales de vente

relatives au Transfert de risque.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.

- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.

- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.

- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

#### Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : [frpostsaleservices@sothebys.com](mailto:frpostsaleservices@sothebys.com)

## COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers).

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from

Sotheby's Post Sale Services.

We recommend buyers to promptly contact Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230  
Gennevilliers  
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM  
(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

#### LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

#### STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.

- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.

- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.

- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

For lots to be shipped by Sotheby's storage charges shall not apply from the date on which we have received a shipping quote signed and paid by you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS\_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l’identification de l’artiste, l’attribution, l’origine, la date, l’âge, la provenance et l’état est l’expression d’une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby’s se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu’elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles II (Etat des biens vendus), IV (Indications du Catalogue) et XIX (Résolution de la vente d’un Lot pour défaut d’authenticité de l’œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s’agit d’une œuvre de l’artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l’artiste, précédés ou non d’une initiale, indiquent que, à notre avis, l’œuvre est de l’artiste cité.

Le même effet s’attache à l’emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l’auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l’œuvre a été exécutée pendant la période de production de l’artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l’auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s’agit d’une œuvre exécutée par une main inconnue de l’atelier ou sous la direction de l’artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s’agit d’une œuvre d’une main non encore identifiée, distincte de celle de l’artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s’agit d’une œuvre d’un artiste travaillant dans le style de l’artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s’agit d’une œuvre dans le style de l’artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d’activité de l’artiste.

7. « D’après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s’agit d’une copie, qu’elle qu’en soit la date, d’une œuvre connue de l’artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert A A

notre avis, il s’agit d’une œuvre signée ou datée par l’artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s’agit d’une œuvre dont la signature, la date ou l’inscription ont été portées par une autre main que celle de l’artiste.

Les dimensions sont données dans l’ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions II (Condition of sold lots), IV (Catalogue descriptions) and XIX (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. « Hubert Robert »

In our opinion a work by the artist. When the artist’s forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

The same meaning applies to the use of the term “by” or “of” followed by the designation of the author.

2. « Attributed to... Hubert Robert »

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds to believe that it is by the artist’s hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. « Studio of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or which may have been executed under the artist’s direction.

4. « Circle of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. « Follower of... Hubert Robert »

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. « In the manner of ... Hubert Robert »

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. « After ... Hubert Robert »

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term « signed... and/or dated... and/ or inscribed... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/ or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term « bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/ or date and/or inscription have been added by another hand.

Dimensions are given in the following order: height before width.

COPYRIGHT :

Page 6 : © Xavier Béjot

Page 8 : © Reims, Musée des Beaux-arts / photo : C. Devleeschauwer

Page 34 : © Eva Besnyö / Maria Austria Institute

Pages 42 à 43 : © Succession Alberto Giacometti / Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris © ADAGP, 2022

Page 51 : © Succession Picasso 2022

Page 90 : © Ralph Crane

Page 93 : © Mary Russel

Page 98 : © Martine Frank / MAGNUM PHOTOS

Pages 94 à 121 : © ADAGP, 2022

Page 158 : © Archives Lalanne

Page 160 : © Léonard Giannada

Tous les efforts ont été réalisés pour identifier ou mentionner les photographes des images reproduites au catalogue. Sotheby’s sera ravi de corriger toute erreur ou omission qui lui sera signalée

Photographes :

Florian Perlot / Art Digital Studio  
Damien Perronet / Art Digital Studio  
Amélie Blondel / Art Digital Studio  
Nicolas Dubois / Art Digital Studio

INDEX

Arad, Ron 104, 105, 115

Bayle, Pierre 107 à 109  
Binquet, Albert 19  
Bloc, André 34  
Brandt, Edgar 11  
Branzi, Andrea 66  
Bugatti, Rembrandt 13

Campana, Humberto et Fernando 110, 112  
Campo Franco et Graffi Carlo 54  
Cane, Louis 100  
Cartier 4

Dalisi, Riccardo 62  
D'après Louis Marcoussis 23  
Dominique 15  
Donat, Ingrid 106

Eyre de Lanux 24

Fiori, Jean-Marie 113  
Fontana Arte 51

Gagnere, Olivier 97  
Gallé, Emile 14, 16  
Gallia (Maison Christofle) 1  
Gardella, Ignazio 59 à 61  
Garouste Elisabeth et Bonetti Mattia 96, 102  
Giacometti, Alberto 25 à 27  
Giacometti, Diego 67 à 84  
Goulden, Jean 2,3

Herbst, René 20, 21  
Hiquily, Philippe 111

Jeanneret, Pierre 32,33,37,42,46,47,49  
Josef Hoffmann pour J. & J. Kohn 18  
Jouve, Georges 29,30,41,48

Lalanne, Claude 117, 120 ,121,123,125 à 127,13  
1,134,135,138,141,142,144,148,151 à 187  
Lalanne, François-Xavier 118,119,122,124,128,  
129,130,132,133,136,137,139,140,143,145,146,  
147,149,150,155  
Lalique, René 8 à 10  
Lam, Wilfredo 99  
Le Corbusier et Jeanneret 39,40  
Le Gall, Hubert 103  
Les 2 potiers 43

Maison Dominique et Puiforcat 17  
Mategot, Mathieu 31  
Mendini, Alessandro 64  
Mourgue, Olivier 95

Niemeyer, Oscar 93

Pergay, Maria 98,101  
Perriand, Charlotte 38,44,45  
Picasso, Pablo 35,36  
Ponti, Gio 52, 53, 58  
Printz, Eugène 7

Quinet, Jacques 85 à 92

Remy, Tejo 114  
Rietveld, Gerrit 22,94  
Royère, Jean 28  
Ruhlmann, Jacques Emile 5,12

Sarfatti, Gino 50, 55 à 57  
Simmen, Henri 6  
Studio BBPR 63, 65  
Studio Job 116

